



淡江大學建築系

TAMKANG UNIVERSITY ARCHITECTURE
TAMSHUI TAIPEI TAIWAN



介紹人:吳光庭 系主任

淡江大學建築系之

起源
發展
變遷

前身為淡江文理學院建築工程系，創立於民國53年，隸屬工學部。

創系系主任為馬惕乾先生，畢業於清華大學土木工程系。



淡江大學建築系之

起源
發展
變遷

學士班成立於民國53年。

研究所成立於民國70年，
由陳信樟教授所創，前身為張世典教授
主持之都市計劃研究室。

民國93年於土木系**博士班**名下創設建築組。

每年招收3-6名之博士班研究生，目前每年
招收30名碩士班研究生。

淡江大學建築系 碩博士班之發展

碩士班目前分成**建築與都市設計組**、**建築與都市理論組**、**建築技術組**三組，針對目前台灣專業環境的發展趨勢，配合專、兼任老師專長與研究方向，整合成四個教學研究方向包括：建築理論與歷史、地域文化、綠色建築及電腦媒體與新型式等。

淡江大學建築系之

起源
發展
變遷

大學部系主任及任期

馬惕乾1964-1967 張振中1967-1969
劉明國1969-1971 顧獻樑1971-1973
林建業1973-1975 王紀鯤1975-1978
白瑾1978-1980 陳信樟1980-1986

研究所所長及任期

陳信樟1981-1983 陳明竺1983-1984
劉明國1984-1985 謝有文1985-1986

系所合一（1986）

王紀鯤1986-1992 周家鵬1992-1996
林盛豐1996-1998 鄭晃二1998-2002
陳珍誠2002-2006 吳光庭2006-迄今

淡江大學建築系
碩博士班之發展

淡江大學建築系之

起源
發展
變遷

1991年9月學校計劃擴建工學館，建築系之空間被挪為一般教室之用。



建築系館之由來

舊工學館整建將近900坪為建築系館，周家鵬主任爭取到700萬經費，於1993年3月29日由周主任指揮，系及所同時遷入，經過前後28年的奮鬥，自此建築系所有自己的家。

淡江大學建築系之

起源
發展
變遷

學士班：1964年成立
碩士班：1981年成立
博士班：2004年成立
系館：1993年遷入

畢業校友人數：
學士班(1964-)約 2000人
碩士班(1981-)約 400人
活躍於國內建築業界與各行各業。

每年招收學生人數：
大學部新生(甄試12人、申請12人) 60人
碩士班建築與都市設計組 12人
碩士班建築與都市理論組 8人
碩士班建築技術組 6人
碩士班原住民 3人
博士班 3-6人

淡江大學之 教育目標

本校
本院
本系

表 1-3 學校、學院、學系教育目標關聯表

學校	1.服膺教學、研究、服務的教育構想 2.國際化、資訊化、未來化的辦學理念 3.建構與時俱進的教學特色和研究環境 4.追求學術卓越、熱愛真理知識 5.養成學生現代社會的人本素養，專業技能，與跨領域整合的能力
學院	1.加強基礎專業訓練 2.增進學生就業技能
學系	1.洞察正視現代社會與發展趨勢 2.專業技能學習與訓練 3.培養建築人對於環境議題的主動與公益關懷之人格特質 4.啟發對於環境與建築的創新思維 5.跨領域整合

淡江大學之 教育目標

本校
本院
本系

本系教育目標

宗旨：

洞察正視現代社會與發展趨勢
(知識的累積)



專業化
(知識的使用)



跨領域整合與團隊合作
(自我成長的培養)

詳見：規範1-1 p.5

淡江大學之 教育目標

本校
本院
本系

本系教育目標

思想與知識範疇：

思考能力與專業倫理

社會與人文

科技與技術

生態與城市關懷

創造與多媒體溝通

依照整體教育目標，本系發展出之課程特色如下：

- 一.發展設計課為專業核心課程之整合平台
- 二.有次序但又尊重個體自主的課程安排
- 三.開設課程盡可能維持開放彈性
- 四.加強非正式課程的輔助作用

學系認證規範

課程

本系學生修業五年獲建築學士學位，在學期間必須修習以下課程，成及格，始具畢業資格。

一. 在「**洞察正視現代社會發展趨勢**」，學生基本知識的累積的主題下，因此本系學生應修習的課程

1. 與「思考能力與專業倫理」有關的課程
2. 與「社會與人文」有關的課程
3. 與「科學與技術」有關的課程
4. 與「生態與城市」有關的課程
5. 與「創造與多媒體溝通」有關的課程

共19門課，38學分

二. 在「**專業化**」有關專業知識使用的主題下，本系學生應修習的課程

1. 與「思考能力與專業倫理」有關的課程
2. 與「社會與人文」有關的課程
3. 與「科學與技術」有關的課程
4. 與「生態與城市」有關的課程
5. 與「創造與多媒體溝通」有關的課程

共36門課，77學分

三. 在「**跨領域整合**」有關學生自我成長培養的主題下，本系學生應修習的課程

1. 與「思考能力與專業倫理」有關的課程
2. 與「社會與人文」有關的課程
3. 與「科學與技術」有關的課程
4. 與「生態與城市」有關的課程
5. 與「創造與多媒體溝通」有關的課程

共19門課，51學分

課程安排

淡江大學建築系之 課程

正式課程



1

大學部課程系列

表現法(08)

案例研究(06)

電腦 (12)

環境與基地 (09)

都市計畫與設計 (09)

通識與理論 (15)

建築史 (10)

建築計畫 (09)

物理環境與設備 (08)

建築結構 (10)

營造與實務 (21)



2



3



4



5



設計課程安排

大一 基本設計

大二 小尺度建築物設計

大三 中尺度建築物設計

大四 主題工作室

大五 畢業設計



設計實踐

利用一系列練習

來訓練學生對建築設計的基本工具

(圖學、模型、材料等) 之熟練度，學習不同之設計及操作方法。

認識空間語彙，瞭解嚴謹之建築專業態度，並學習空間與人體尺度之關係。

Dept. Of Architecture, Tsinghua University

Project 07

觀察、詮釋與轉化自然現象

OBSERVING, INTERPRETING AND TRANSLATING NATURAL PHENOMENA



Project

空間轉換

A TRANSFORMATION OF SPATIAL RELATIONSHIPS



PROJECT 1- 入口門廳的體驗與測繪

第一階段

- 一 體驗具體空間所呈現之領域感與空間層次關係。
 - 二 藉由測繪掌握真實空間尺度與形式。
 - 三 熟練2D圖面與3D真實空間之轉換關係。
- 課以立意及局部剖角透視圖紀錄局部元素之材料、構造、與工法(內觀為主)。
- 五 手工繪畫技術與版式之再加強。

第二階段

本階段的練習重點，嘗試由學生對於該空間使用的觀察與體驗、分析、歸納與表達。其次，再藉由分析圖，表達其對於該空間使用中之設計概念的解釋，學生可引用取代其其它可能之使用，進行或激發其對空間議題的想像。

PROJECT 2- 個人與環境的對話

設計說明

一 基地10m*20m，位於淡水捷運站底約200米附近之山坡上(如剖面圖)，臨警衛路、居高臨下，環境優美，視野寬廣，能看山與淡水河口視野可及。

二 依據於此基地上設計下列條件之空間：

- 一 對於景觀與風景有別(特)的考慮，視野(點)，及一個停車(約共二個)，立方體總面積大於120m²，約16.5*7.2m，建築率60%，容積率140%，空間數量不限，建物高度應在10.5m以下。應設計考量：一個戶外梯(須符合戶外梯法規)。一輛汽車。
- 二 總樓層以上之停車位。

三 演習下列相關主題之一綜合：

- a. 公共空間、公共空間、私人空間與之空間考慮。
 - b. 社會結構與秩序。
 - c. 良好室內環境。
 - d. 人體工學之考量。
 - e. 建築與環境的室內環境。
 - f. 空間的內部考量：尺度、形式、顏色、節奏、材料、機能、個性。
 - g. 空間的外部考量：光線、視覺、氣候、對流、通風、景觀、景觀。
 - h. 公共空間之關係與組織。
- 由個人設計說明。

PROJECT 3- 儀式與象徵

設計策略說明

1) 儀式的空間過程：儀式，需要透過身體的展佈被感受，而身體也再透過在空間中的時間佈置，感知儀式的各種象徵程序。空間的時間佈置，是你講述這儀式的空間故事的重點，它與現在空間的布置關係中。

2) 地景特性的象徵：將這個儀式放在特定地景環境中，必然已經給予這個儀式一個特殊的象徵意義。建築的講究從來都不會離開環境的各種象徵與意味。請你思考利用這個環境的各個特性。

3) 差異與轉換：儀式過程與日常生活的關係，給予身體進入一差異的時空中。因此，應思考差異與轉換的場景，讓身體感受儀式性的開始，發展與結束，也是你這次設計策略重點之一。

PROJECT 4- 淡水城市博物館

設計說明

淡水是一個有數百年歷史的小鎮，富有古蹟與歷史遺址，更有著深厚的文化傳承。懷舊開通之後，大批遊客湧入淡水，假日尤甚人潮盈溢，但遊客的消費方式，多半局限在中正路老街與河岸一帶吃喝逛步，遊客穿街而過的淺層「觀光」，無法進一步認識淡水豐厚的文化歷史與古蹟之美，且除了商業行為之外，亦無法與在地居民有真正的交流。

淡水鎮公所體察到這種不足，擬尋找一個地點，設立淡水城市博物館，一方面藉著展覽，使外來遊客認識淡水的歷史、古蹟、都市發展與未來展望；另一方面，提供場地給在地文化組織(如淡水文史協會、淡水建築學會等)，舉辦各種活動，讓遊客與居民、居民與居民之間進行深度交流，成為延續淡水小鎮文化的重要據點。

練習重點

- 1 環境因素：在一個真實的基地中，考慮建築物與周遭環境的關係，包括地點、量體、建築結構、地域性等。
- 2 公共建築：學習小型公共建築所應考慮的前瞻性、便利性、使用彈性、意象表達等課題。
- 3 立面造型、材質及構造形式的探討。
- 4 SketchUp之深入應用：經過零對作業與第一個目的初步演繹，在這練習中進一步學習並掌握圖面材料質感。

建築教育

A. 建築教育的基本訓練

以物件測繪形式操作開始進入建築設計，然後再對於空間中較為複雜之議題加以操作，希望同學能夠對於建築

發揮的抽象概念，轉化為較為實際且技術層面的

建築實踐上，訓練者應於空間尺寸、機能、事件、行為、周邊環境、構造等相互因素之演繹。

B. 邏輯思考訓練

培養同學邏輯思考的能力，對於邏輯的尋找，讓你的定義

與邏輯的回應，在每一階段中的演繹與思考，以

邏輯性與創意思考互相平衡與協調，藉此能將

訓練同學於感性與理性間得一平衡之發展。

C. 建築知識的累積

訓練同學累積建築基本知識：

機能與重構 /
空間規劃 / 尺度 / 結構



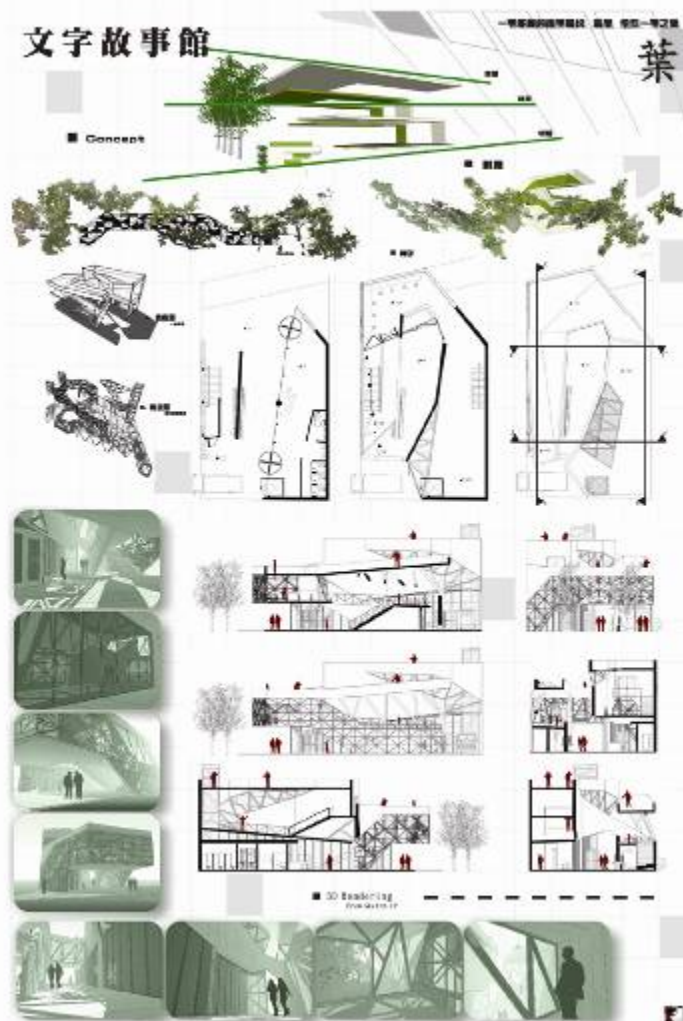
Dept. Of Architecture, Fengding University

06-07year

文字故事館

葉

2
E
P
R
O
J
E
C
T



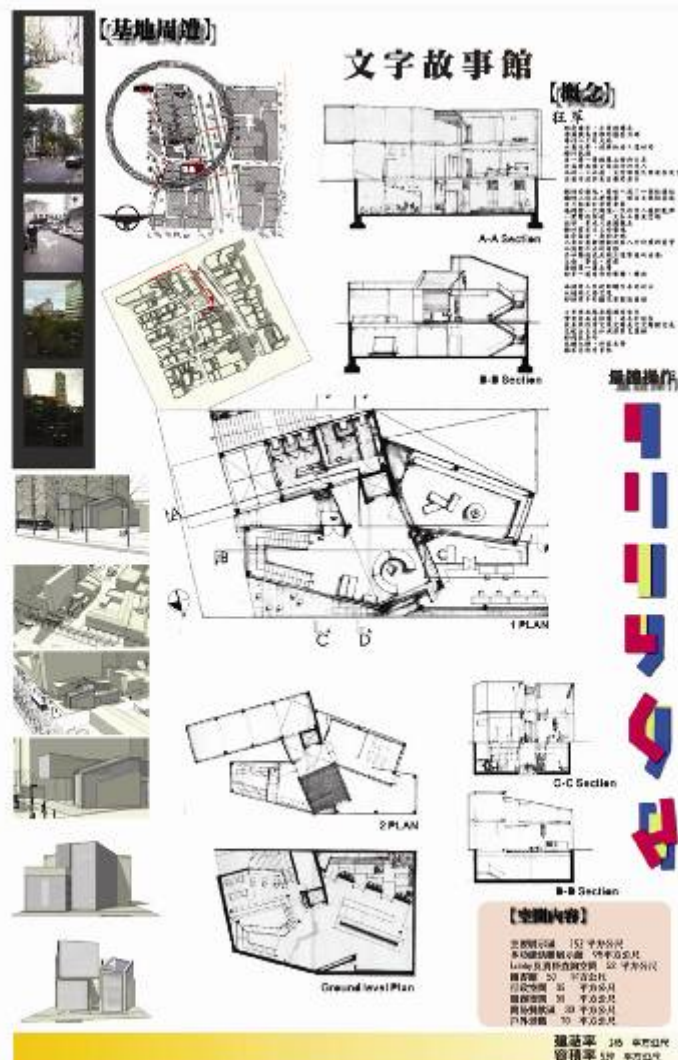
設計題目：文字故事館
學生：陳冠廷 指導老師：李瑞鴻 老師

038

文字故事館

(概念)

2
E
P
R
O
J
E
C
T



設計題目：文字故事館
學生：李青賢 指導老師：李安瑞 老師

039

大二設計

A Design Study on Temporary Urban Void 都市暫時空間的設計研究

3D CONCEPT STORE

These are the issues we like to explore for the design exercise:

1. Urban Uncertainty (都市的不確定性) :
Exploring and learning the incidental, instant, ambiguous, temporary and the constant changing nature of the urban reality.
2. A fluid site strategy (液態的基地策略) :
We are looking for a site strategy that needs self adjusting constantly to its dynamic urban context.
3. Negotiation: We are creating urban hardware and software to mediate between the urban conveniences and the urban coherence (便利都市與合諧都市).
4. A Temporary 3D Showroom is located in a dense urban setting, where the site is a piece of vacant land speculated by real estate interests. Currently, the selected site could be an on-grade parking lot, an outdoor storage, or simply a wasted place with no definite function. It is similar to those car showrooms of short lease that we saw in 內灣 (design assignment of last semester). The only difference is that our site is in the heart of the city. Opposite to the 內湖 site where is in the suburb.
5. To explore the nature of "SHOW BIZ" the contemporary show room culture. The key words are: To engage, To relay, To connect, To inspire, To convince, To fantasize, To characterize ...
6. The show room meant to be there for three years.
7. Your own agenda

DESIGN DEVELOPMENT OF 3D CONCEPT STORE

設計說明:

"設計發展"是將原始之設計概念,延續到下一個尺度的設計上。"設計發展"是以形式、材料、工法來將初步的概念,並且解決功能、機電、結構、造價、與許多實際層面的問題。因此此階段的设计是「概念的」也是「落實的」。它好比是構成一本長篇小說所需要的無數小故事,或小故事,他們均指向同一目標,但是以不同的視角來鋪陳和敘述作者對某一特定的人生主題的深刻體會。

設計範圍:

1. 本案將延續上半年期Concept Store Design之設計,作局部深入之設計發展。
2. 同學將選擇自己的設計案中,最能突顯初始建築概念,且最能定性地定義之空間,作為本階段設計發展之對象。空間內容則應表達設計師(你)的「展銷, Exhibition/Sale, 概念與方式。被選擇之區域單層面積「大約」3000平方米,垂直高度「大約」8米,但至少應包括一個對外窗。及其基座之屋頂。此範圍的彈性應建立在建築空間的完整性上。同學必須在「命題」與「範圍」上與指導老師的課堂達成共識。

3. 同學如欲探討自己的議題,只要命題清楚,且能說服指導老師即可。

設計重點:

1. 展覽系統的概念與執行。
2. 主結構系統的設定/外圍結構系統(副結構)的設定/圍護結構與系統的設定。
3. 外圍系統與屋頂系統設計時應考慮建築概念在皮層上的表達。
4. 外圍系統設計時應考慮被動式節能設計/自然通風,採光,遮陽。
5. 外圍系統設計時應考慮:外圍與屋頂,外圍在GL處的介面設計,以及特殊狀況的處理。例如:特別的轉角處理,屋頂附加物等。
6. 外圍系統設計時亦應考慮:防水/隔熱系統。
7. 內圍系統之設計包括:天花,地板,隔間牆,家具(built-ins, 展示, 燈光)等。
8. 材料介面與系統介面的設計(例如:玻璃遇到金屬,天花遇到外圍等)。
9. 特殊元素之設計:玻璃樓梯,玻璃地板,特殊造型等。



收展目錄

希望你從三年級的設計師上已《將》學到

思考 /

研究 /

討論 /

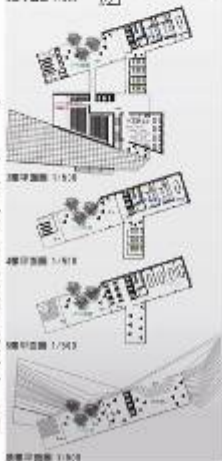
獨立 /

決定和溝通的能力

讓每一位設計師必須真正擁有於

Open Of Architecture Tsinghua University

Micro—City
擴張——在圖書館擴張過程中找到的微型城市



Re - Configuration

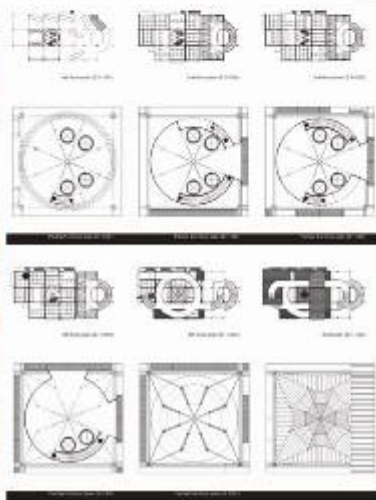
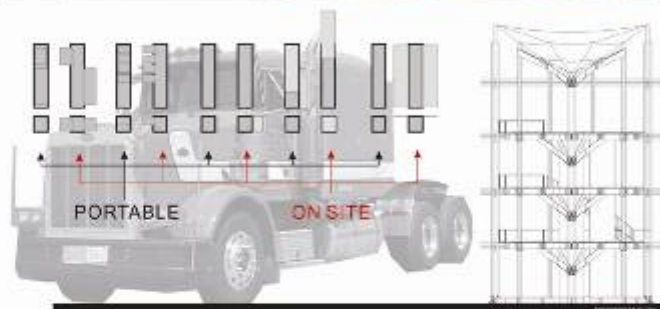
Asplund, The Stockholm City Library

Architectural Competition

© 2003 by Copyright and Permissions: Texts, 2003 Inc. rep.



Concept Store Design Develop



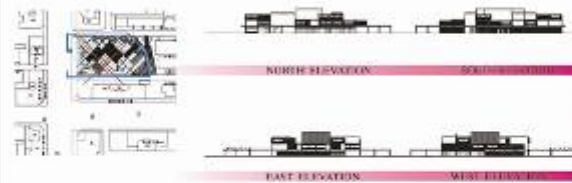
設計題目：Concept Store Design
學生：陳衍宜 指導老師：李漢可 老師

110

都市暫時留白 概念館設計

【(O)】(O) (O) (O) (O)

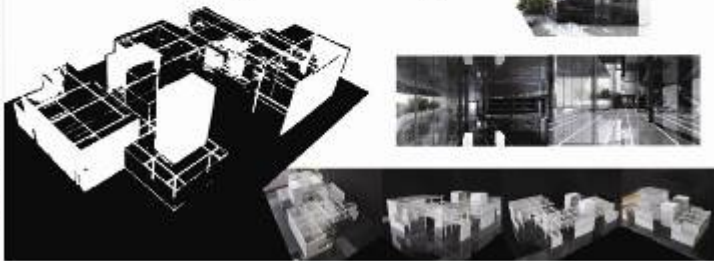
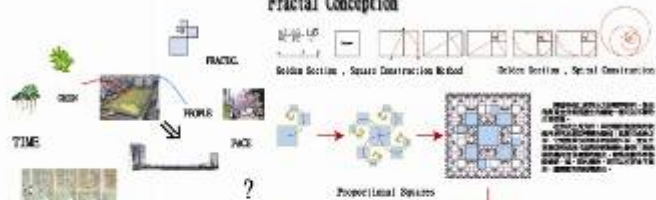
價值屋



設計題目：都市暫時留白 概念館設計
學生：蔡陳青 指導老師：陳紹平 老師

146

Fractal Conception



MORE FROM LESS

Complex of Simple basics

Basic combination

STEP 1



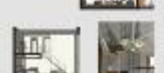
STEP 2



STEP 3



Final Composition



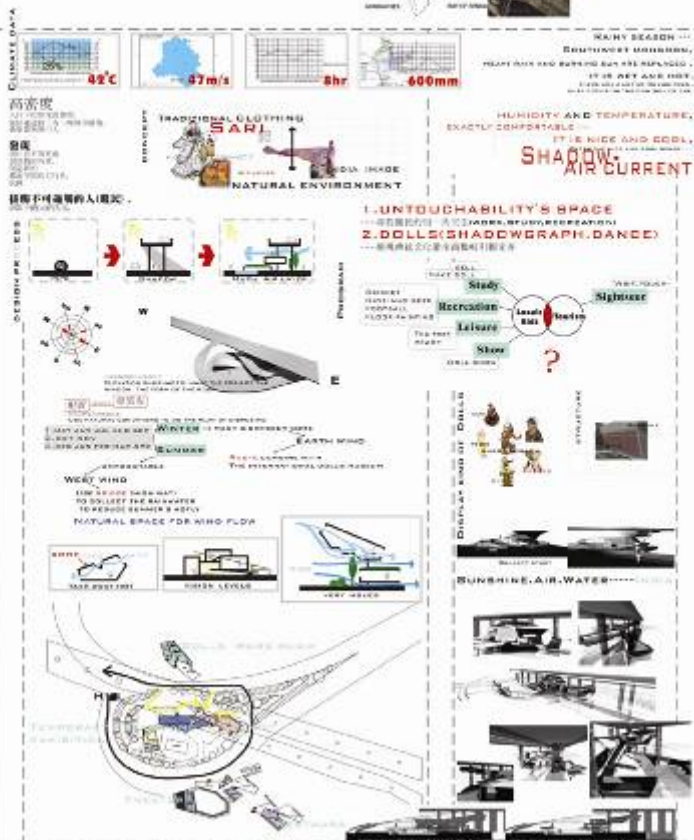
設計題目：No Design-Muji
學生：楊銘文、蕭博、李新、陳柏平、老師

大四設計

另闢窗口，得以讓學生在另外搭建基礎訓練的馬步後，持續養成一種獨立思考、自主決策的成熟能力，以面對現實中的真實世界與空間變遷。

生態氣候建築工作室 Studio418

TRY TO TOUCH UNTOUCHABLE ORANGE



生態氣候建築工作室 Studio418

NEVER LAND IN REYKJAVIK the CLIMATIC ARCHITECTURE



大四設計

指導老師：418 加藤義夫

Bio-Climatic Architecture Studio

設計題目：NEVER LAND IN REYKJAVIK
學生：柯清海 指導老師：加藤義夫 老師

大四設計

指導老師：404 康旻杰

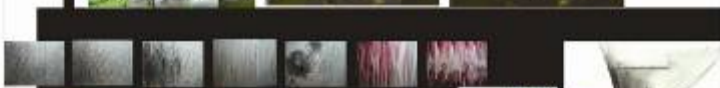
地景文化與建築工作室

2006 Open City Architecture T2006 Jhuangpie

地與景設計工作室 Studio407

情感地景/迷宮-寶藏巖、
舞-八里療養院

4
Ea
Architecture



學生：楊海琳 指導老師：康旻杰 老師
設計題目：情感地景/迷宮-寶藏巖、舞-八里療養院

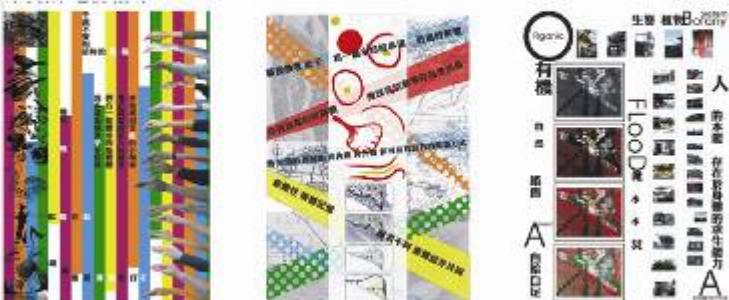
197

2007 Open City Architecture T2007 Jhuangpie

地與景建築工作室 Studio404

廢樂園 URBAN ISLAND

4
Ea
Architecture



學生：陳文浩 指導老師：康旻杰 老師
設計題目：廢樂園

193

資訊文化與建築工作室 Studio408

I-BOX

摩托車大頭貼機

摩托車人口眾多而在一個政府法令合體下建立一個完整的體系以摩托車為基礎發展出的機制

摩托車

大砲販賣機

運匠休息室

機車轉運站

學生：李振嘉
設計題目：I-BOX
指導老師：陳珍誠 老師

007

植物·慾/city zan garden

資訊文化與建築工作室 Studio408
陳珍誠 老師

City Forest

新人的到來
曾引起過
以舊台北城區為
核心不讓他人
進入的防線

6 stories above a story...

設計題目：...
學生：柯清添
指導老師：陳珍誠 老師
Green net... Overlap green memories.

008

大四設計

指導老師：408 陳珍誠

資訊文化與建築工作室

都市設計與建築工作室 Studio407

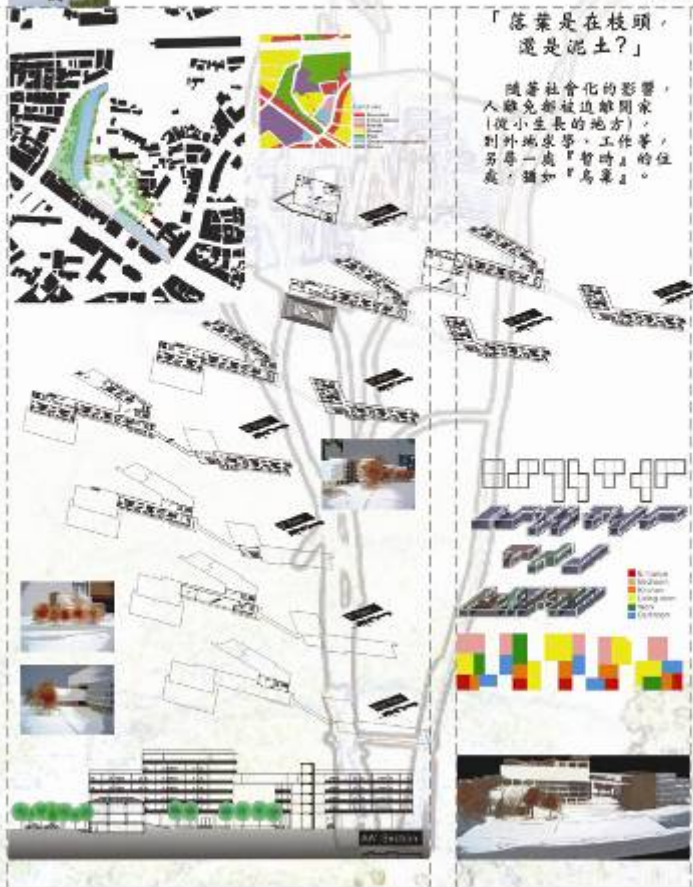
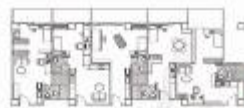
淡水河河岸遊憩規劃 - 淡水鎮公所 / RECREATION PLAN AT DANSHUI RIVER



學生：前導指導老師：黃瑞茂
設計題目：淡水河河岸遊憩規劃 淡水鎮公所

都市設計與建築研究室 Studio407

THE SINGLE APARTMENT



設計題目：THE SINGLE APARTMENT
學生：陳佩芳 指導老師：黃瑞茂 老師

大四設計

指導老師：407 黃瑞茂

都市設計與建築工作室

大四設計

指導老師：416 蔡大仁

Fashion/Fabric/Skin Studio

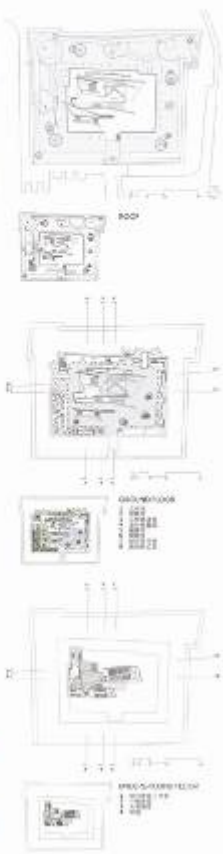
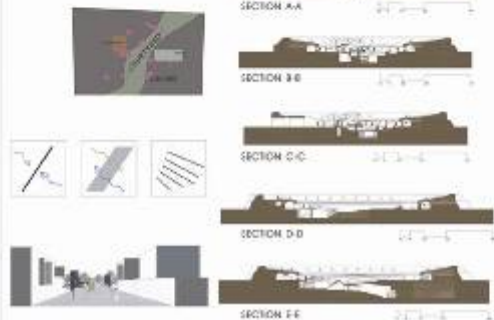
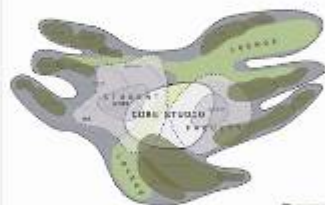
指導老師：421 何炯德

Evolution Architecture Studio

2007 Open Co-Fashioning T2K2ing UnLingGu

織理與建築構架工作室 Studio416 滬尾砲台藝術學校

CONCEPT DIAGRAM



學生：吳奕珊 指導老師：蔡大仁 老師
設計題目：滬尾砲台藝術學校

100

2007 Open Co-Fashioning T2K2ing UnLingGu

演化建築工作室 Studio421 Mimosa's mechanism

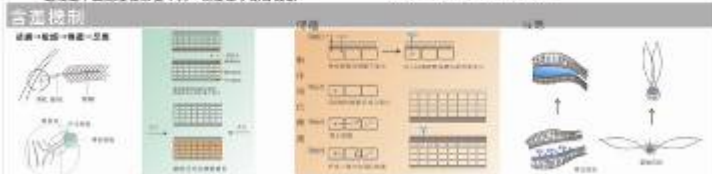


閉合(含羞)機制

運作的方式不難理解，但含羞草的閉合機制，
需要了分子的轉移(即胞質流化)以及水分的流動。
當刺激下半部的植物細胞時，上半部的植物細胞的細胞壁，
因此導致電子及水分的轉移。
造成上下細胞產生形變不同，而產生了閉合機制。

Reason:

傳遞(???)自己受到外在力量的影響
ex: 天敵的襲擊
草食性動物的啃食
含羞草是屬於老撾草本植物，最高長到1m
半枝的莖上有能毛和尖尖的刺



Question:

空間的流動性與含羞草的閉合機制
是否有關聯？
如何將含羞草的閉合機制與空間的流動性
聯繫起來？
如何將含羞草的閉合機制與空間的流動性
聯繫起來？

Mapping



學生：蔡宜芳 指導老師：何炯德 老師
設計題目：演化建築 含羞草

101

大四設計

指導老師：王文安

綠建築與綠環境工作室

4
Ea
PROJECT

綠建築與綠環境工作室 Studio411

台北的記憶

交通部台灣鐵路管理局台北機場

MEMORY OF TAIPEI...

藍帶、綠帶斷裂點

SEPARATE OFF WATER

CONCEPT OF SEPARATE

1. 綠帶斷裂點
2. 藍帶斷裂點
3. 綠帶斷裂點
4. 藍帶斷裂點
5. 綠帶斷裂點
6. 藍帶斷裂點
7. 綠帶斷裂點
8. 藍帶斷裂點
9. 綠帶斷裂點
10. 藍帶斷裂點

11. 綠帶斷裂點
12. 藍帶斷裂點
13. 綠帶斷裂點
14. 藍帶斷裂點
15. 綠帶斷裂點
16. 藍帶斷裂點
17. 綠帶斷裂點
18. 藍帶斷裂點
19. 綠帶斷裂點
20. 藍帶斷裂點

SEPARATE OFF GREEN

1. 綠帶斷裂點
2. 藍帶斷裂點
3. 綠帶斷裂點
4. 藍帶斷裂點
5. 綠帶斷裂點
6. 藍帶斷裂點
7. 綠帶斷裂點
8. 藍帶斷裂點
9. 綠帶斷裂點
10. 藍帶斷裂點

11. 綠帶斷裂點
12. 藍帶斷裂點
13. 綠帶斷裂點
14. 藍帶斷裂點
15. 綠帶斷裂點
16. 藍帶斷裂點
17. 綠帶斷裂點
18. 藍帶斷裂點
19. 綠帶斷裂點
20. 藍帶斷裂點

活動帶、活動性質

PLACE OF THE ACTIVITY

1. 活動帶
2. 活動性質
3. 活動帶
4. 活動性質
5. 活動帶
6. 活動性質
7. 活動帶
8. 活動性質
9. 活動帶
10. 活動性質

11. 活動帶
12. 活動性質
13. 活動帶
14. 活動性質
15. 活動帶
16. 活動性質
17. 活動帶
18. 活動性質
19. 活動帶
20. 活動性質

交通動線、流量、連結

THE TRAFFIC MOVING LINE

1. 交通動線
2. 流量
3. 交通動線
4. 流量
5. 交通動線
6. 流量
7. 交通動線
8. 流量
9. 交通動線
10. 流量

11. 交通動線
12. 流量
13. 交通動線
14. 流量
15. 交通動線
16. 流量
17. 交通動線
18. 流量
19. 交通動線
20. 流量

設計 DESIGN

1. 設計
2. 設計
3. 設計
4. 設計
5. 設計
6. 設計
7. 設計
8. 設計
9. 設計
10. 設計

11. 設計
12. 設計
13. 設計
14. 設計
15. 設計
16. 設計
17. 設計
18. 設計
19. 設計
20. 設計

1. 設計
2. 設計
3. 設計
4. 設計
5. 設計
6. 設計
7. 設計
8. 設計
9. 設計
10. 設計

11. 設計
12. 設計
13. 設計
14. 設計
15. 設計
16. 設計
17. 設計
18. 設計
19. 設計
20. 設計

1. 設計
2. 設計
3. 設計
4. 設計
5. 設計
6. 設計
7. 設計
8. 設計
9. 設計
10. 設計

11. 設計
12. 設計
13. 設計
14. 設計
15. 設計
16. 設計
17. 設計
18. 設計
19. 設計
20. 設計

1. 設計
2. 設計
3. 設計
4. 設計
5. 設計
6. 設計
7. 設計
8. 設計
9. 設計
10. 設計

11. 設計
12. 設計
13. 設計
14. 設計
15. 設計
16. 設計
17. 設計
18. 設計
19. 設計
20. 設計

設計題目：台北的記憶
交通部台灣鐵路管理局台北機場
學生：陳逸珊
指導老師：王文安 老師



比較有趣的發展是，經過多年來淡江在電腦資訊文化上的教學努力，今年的淡江學生開始有能力以CNC機器為主要操作對象的設計實品與物件生產，這也意味著建築設計在「設計」領域中可能的潛力，而這部份無論在技術層次或是議題思考層次，淡江都有一定的優勢存在，這應歸功於陳珍誠老師在電腦資訊課程規劃(含建築設計)在基礎工作上的努力。

RE-ADAPTING HOUSES: 10 PROTOTYPES, 5 SITES 2006淡江建築系五年級快速設計

這是一個在各種建築類型目錄集中，討論其空間場所的象徵性(Symbolic Place)和轉換性(Transformation)

這是一個經由對日常生活事物「細節」的度量，重新來回推演出「空間類型」的真實性與想像性

這是一個經由對建築空間、場所與生活事物之關係以或對比敘述，而衍生建構一個真實的新建築類型

10 Houses/ 10 Prototypes

1. House of Guard__Observer Tower	1 persons	150M
原型_關於氣候、地形、風土、環境的巨觀/微觀		
2. House of Life/ Death__Church/ Cemetery	0 persons/ 9-12 units	600 M
原型_關於宗教、儀式、記憶、紀念、社交		
3. House of Transfer__Station	persons	450 M
原型_關於交通、轉運、遷移、進出、流線		
4. House of Knowledge__Library	15 persons	450 M
原型_關於知識發現、探索、尋覓、交流		
5. House of Trading__Market	units/ 90 persons	900 M
原型_關於貿易、徵求、交換		
6. House of Living__House or Apartment	persons or 1-2 units/300/120x12 M	
原型_關於生活、領域、群聚、形態		
7. House of Work__Studio/Office	12 units	350 M
原型_關於工作、練習、創作、製作		
8. House of Learning__School	120 persons/ 4-6 units	1200 M
原型_關於教育、學習、發展		
9. House of Lodging/ Travelling__Hotel	36人/ 9-16 units	750 M
原型_關於暫留、適應、經驗、觀察		
10. House of Health__Hospital/ Gym	12 units	600 M
原型_關於身體、健康、治療、再生		

5 Sites (由設計者自訂，但需說明其角色定位)

■基地範圍：30MX90M (基地尺寸、方位自訂，但需說明其角色定位)

- 1.基地中有一水塘、湖泊或草樹叢、位置、大小及深淺不拘
- 2.基地中穿過一條河流或溪水、位置、大小及深淺不拘
- 3.基地為一自然地景，可高低起伏草坡、可綠林、可焚燬、或可沙漠等(唯等高線、植被圖需設定)
- 4.基地為一都市街廓，一條多條街道(寬10M)穿過其中，周圍地塊之建築量體、密度與形式可自訂
- 5.基地為一高度差異甚巨之區，其高度差、坡度自訂，可懸崖、可河谷等(唯等高線、植被圖需設定)

Re-Adapting Houses: 2 Houses within 1 Site

請選擇上述10 Houses/ Prototypes中的2 Houses/ Prototypes，同時設計配置於5 Sites中的1 Site之間。經由設計者主觀或客觀的度衡、推測與論述，不僅討論這兩種建築類型之間，對原有建築類型本質所衍生的新意；而且闡明由此兩種建築類型和基地類型之間的關係，討論這兩種Re-Adapting Houses。

SUBJECT & OBJECT

文字敘述：與完全具體下列主題說明，並以最精確簡單之文字敘述

1. Scenario (空間故事)
2. Types (建築類型)
3. Programs (空間內容)
4. Roles (空間角色)
5. Places/ Sites (場所/基地)
6. Size (長/寬/高)
7. Area (面積)
8. Structure/ Construction System (結構/構造形式)
9. Architectural Elements (建築元素)
10. Landscape Elements (景觀元素)

(一) 目標：培養學生具有獨立完整的環境空間設計思考訓練。

(二) 目標化的能力：建築設計議題的事理與選擇、建築計畫的擬定與執行。

(三) 設計技術的發展：多種設計媒材的靈活運用能力。

(四) 商業建築與基本能力：完整執行能力的要求。

(五) 方法：1.上學期前以二個月時間做一個小範圍的設計練習。

做為指導老師與學生之間建立共同語言之基礎；

之後再用一個月時間擬定畢業設計的計劃書，下學期即以全學期做為畢業設計的時間。

2.學生分組上課，由所有五年級專兼任設計老師組成教學執行小組，執行教學相關事宜。



Dept. Of Architecture, Tatung University

大五畢業設計

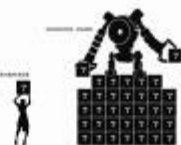


CNC

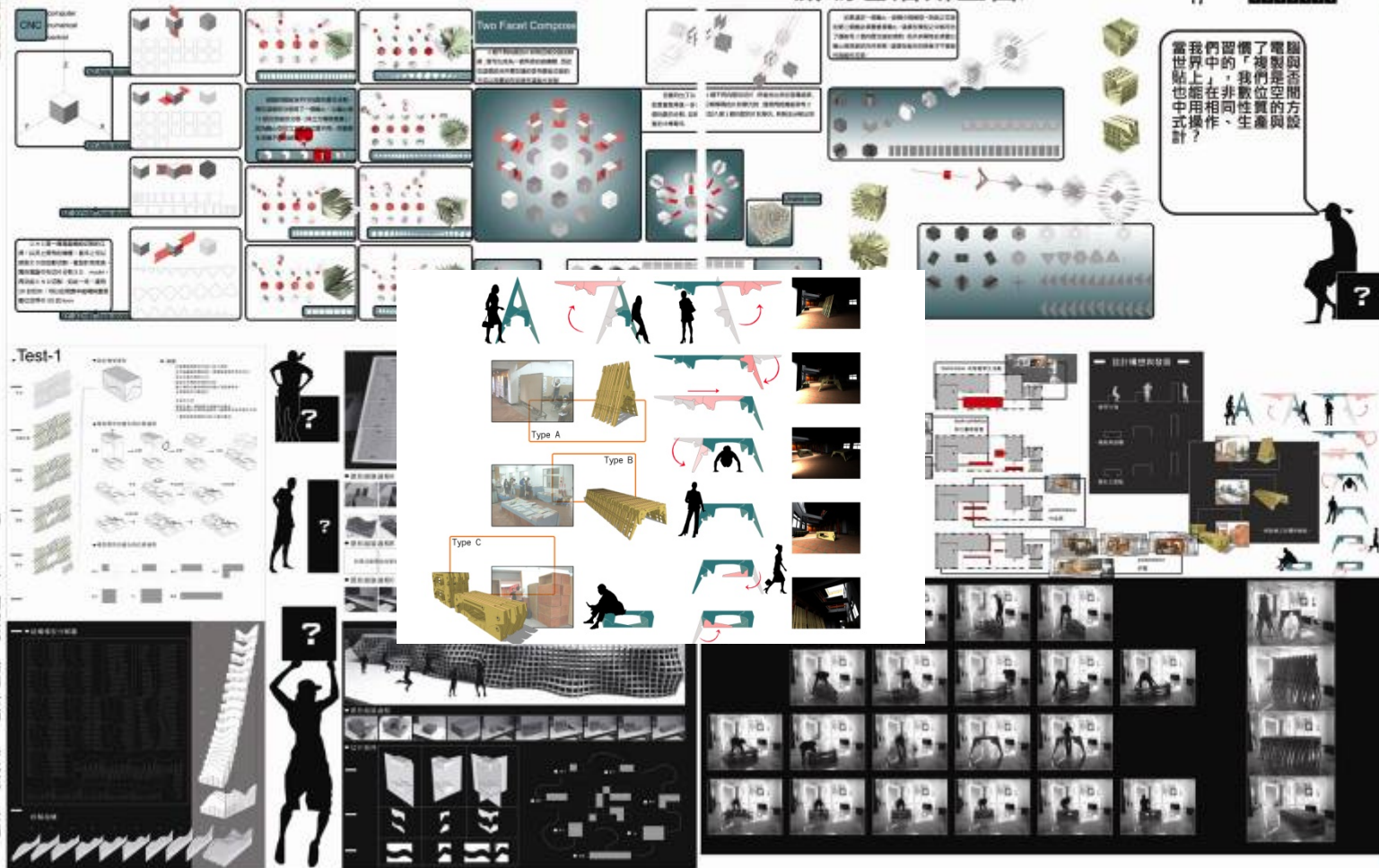
COMPUTER NUMERICAL CONTROL

讓我們創造一個新的工匠互助會(guild of craftsmen),工匠與藝術家之間沒有界線。沒有階級差別,讓我們一同構想,一同創造未來的新建築,融合建築、雕塑、繪畫於一身,經由百萬工作者的手,有一天將朝向天空升起,就如新宗教的水晶象徵。

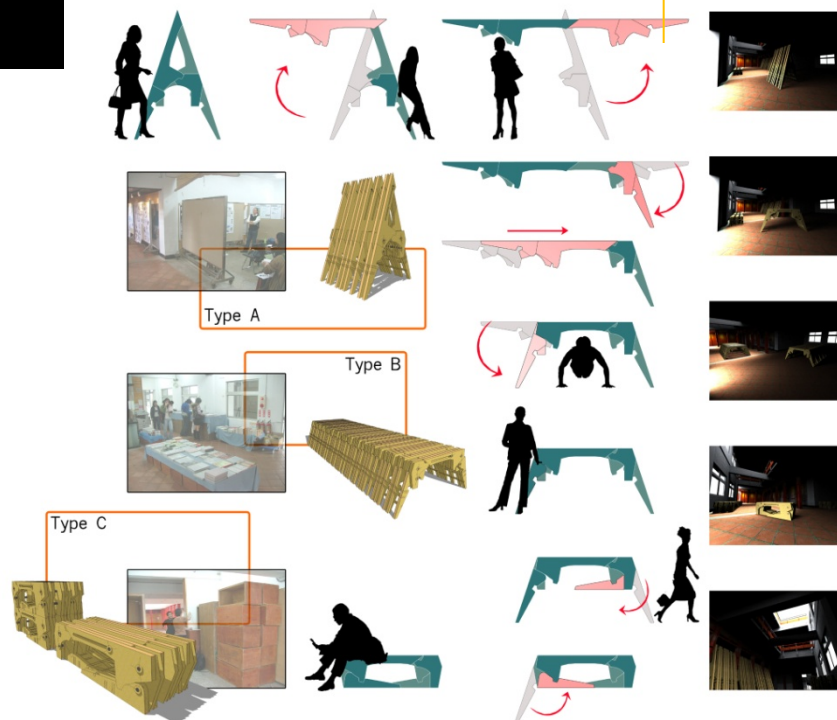
威瑪包浩斯宣言/1919



我們習慣了複製是空虛的與我們中的「非數位」在生與死之間貼上中式操作?



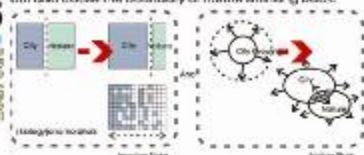
大五畢業設計



FEEDBACK COMMUNITY

URBAN ISSUE

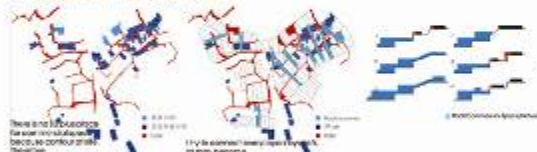
Overexpansion of the city space.
Not only unable to keep green space in the city effectively
but also cause the boundary of nature shrinking back.



Elements of Site



Infrastructure



Green Density Control



Self-Correction

DNA Mechanism

The city should be considered as an organism with vitality.
Use self-correction mechanism of DNA
applied to the category of urban design.

Key Words

Elements A/T/C/G - Elements of the
Code Chain - Meaningful space organization

Self-Correction - Prevent the limitless development



Self-Organization



Self-Organization - Rules

The roof of the floor must be green space.



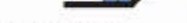
If the roof connects to the green space.



That's the type for housing.



That's the type for commercial space.



Self-Organization - Types Connection

According to self-organization
there are 6 kinds of space each cube,
and define their Green Value.



Green Value



Green Value



Green Value



Green Value



Green Value



Green Value



Green Value



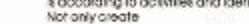
Green Value



Green Value



Green Value



Green Value



Green Value



Green Value



Green Value



Green Value



Green Value



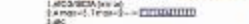
Green Value



Green Value



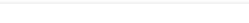
Green Value



Green Value



Green Value



Green Value



Green Value



Green Value

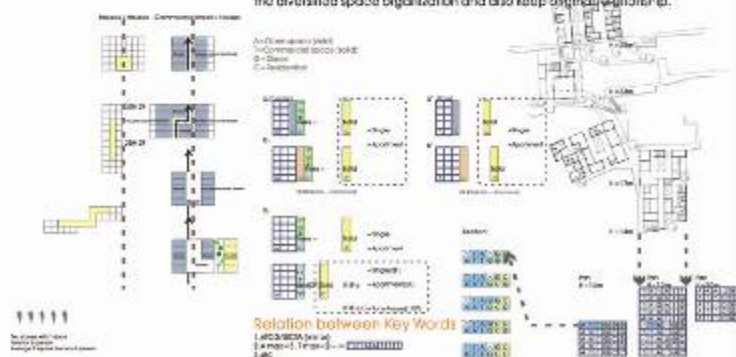


Green Value



Combination

About array of DNA, Classification and recombination
is according to activities and identity of site.
Not only create
the diversified space organization and also keep original relationship.

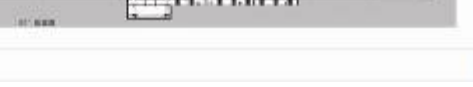
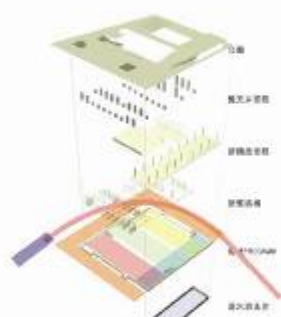
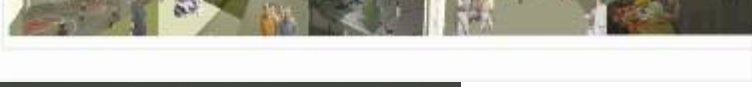


Relation between Key Words

1. Self-Organization -> Self-Correction
2. Self-Organization -> Self-Correction
3. Self-Organization -> Self-Correction
4. Self-Organization -> Self-Correction
5. Self-Organization -> Self-Correction
6. Self-Organization -> Self-Correction
7. Self-Organization -> Self-Correction
8. Self-Organization -> Self-Correction
9. Self-Organization -> Self-Correction
10. Self-Organization -> Self-Correction
11. Self-Organization -> Self-Correction
12. Self-Organization -> Self-Correction
13. Self-Organization -> Self-Correction
14. Self-Organization -> Self-Correction
15. Self-Organization -> Self-Correction
16. Self-Organization -> Self-Correction
17. Self-Organization -> Self-Correction
18. Self-Organization -> Self-Correction
19. Self-Organization -> Self-Correction
20. Self-Organization -> Self-Correction
21. Self-Organization -> Self-Correction
22. Self-Organization -> Self-Correction
23. Self-Organization -> Self-Correction
24. Self-Organization -> Self-Correction
25. Self-Organization -> Self-Correction
26. Self-Organization -> Self-Correction
27. Self-Organization -> Self-Correction
28. Self-Organization -> Self-Correction
29. Self-Organization -> Self-Correction
30. Self-Organization -> Self-Correction
31. Self-Organization -> Self-Correction
32. Self-Organization -> Self-Correction
33. Self-Organization -> Self-Correction
34. Self-Organization -> Self-Correction
35. Self-Organization -> Self-Correction
36. Self-Organization -> Self-Correction
37. Self-Organization -> Self-Correction
38. Self-Organization -> Self-Correction
39. Self-Organization -> Self-Correction
40. Self-Organization -> Self-Correction
41. Self-Organization -> Self-Correction
42. Self-Organization -> Self-Correction
43. Self-Organization -> Self-Correction
44. Self-Organization -> Self-Correction
45. Self-Organization -> Self-Correction
46. Self-Organization -> Self-Correction
47. Self-Organization -> Self-Correction
48. Self-Organization -> Self-Correction
49. Self-Organization -> Self-Correction
50. Self-Organization -> Self-Correction
51. Self-Organization -> Self-Correction
52. Self-Organization -> Self-Correction
53. Self-Organization -> Self-Correction
54. Self-Organization -> Self-Correction
55. Self-Organization -> Self-Correction
56. Self-Organization -> Self-Correction
57. Self-Organization -> Self-Correction
58. Self-Organization -> Self-Correction
59. Self-Organization -> Self-Correction
60. Self-Organization -> Self-Correction
61. Self-Organization -> Self-Correction
62. Self-Organization -> Self-Correction
63. Self-Organization -> Self-Correction
64. Self-Organization -> Self-Correction
65. Self-Organization -> Self-Correction
66. Self-Organization -> Self-Correction
67. Self-Organization -> Self-Correction
68. Self-Organization -> Self-Correction
69. Self-Organization -> Self-Correction
70. Self-Organization -> Self-Correction
71. Self-Organization -> Self-Correction
72. Self-Organization -> Self-Correction
73. Self-Organization -> Self-Correction
74. Self-Organization -> Self-Correction
75. Self-Organization -> Self-Correction
76. Self-Organization -> Self-Correction
77. Self-Organization -> Self-Correction
78. Self-Organization -> Self-Correction
79. Self-Organization -> Self-Correction
80. Self-Organization -> Self-Correction
81. Self-Organization -> Self-Correction
82. Self-Organization -> Self-Correction
83. Self-Organization -> Self-Correction
84. Self-Organization -> Self-Correction
85. Self-Organization -> Self-Correction
86. Self-Organization -> Self-Correction
87. Self-Organization -> Self-Correction
88. Self-Organization -> Self-Correction
89. Self-Organization -> Self-Correction
90. Self-Organization -> Self-Correction
91. Self-Organization -> Self-Correction
92. Self-Organization -> Self-Correction
93. Self-Organization -> Self-Correction
94. Self-Organization -> Self-Correction
95. Self-Organization -> Self-Correction
96. Self-Organization -> Self-Correction
97. Self-Organization -> Self-Correction
98. Self-Organization -> Self-Correction
99. Self-Organization -> Self-Correction
100. Self-Organization -> Self-Correction

C+E Plug

An interface between Future&the Past



單元——造街——攤販特區

人文層面——攤販的處境

大資本家

擁有雄厚資金作為後盾，軟不溜心，轉手不置的巨機，橫掃街市產品行銷，大量的鋪設銷售通路。

普羅階級

沒有空餘的資金宣傳廣告，沒有豪華的裝潢，每個日有經濟上的壓力，資金不足或轉手不置，有困難的機會，橫掃的想而最少的資源做最多的事。



空間層面——提升街道層次與活動



產生的爭議性——無規劃的使用下



影響市容



佔用空間



違規佔據



雜亂形式

方法——可以更快更清楚

由大而的觀察



街道雜亂 稅費混雜 環境雜亂 毫無規劃

由小而的設計過程



好的環境從小做起 新式攤販單元設計

現有攤型分類分析

新式攤型改造設計——單元化 收納壓縮 使用延伸

獨立個體攤販

獨立在市場中，以獨立個體形式存在，具有獨立性，可獨立運作。

依柱固定攤販

依柱固定，可獨立運作，可獨立運作。

店家分租攤販

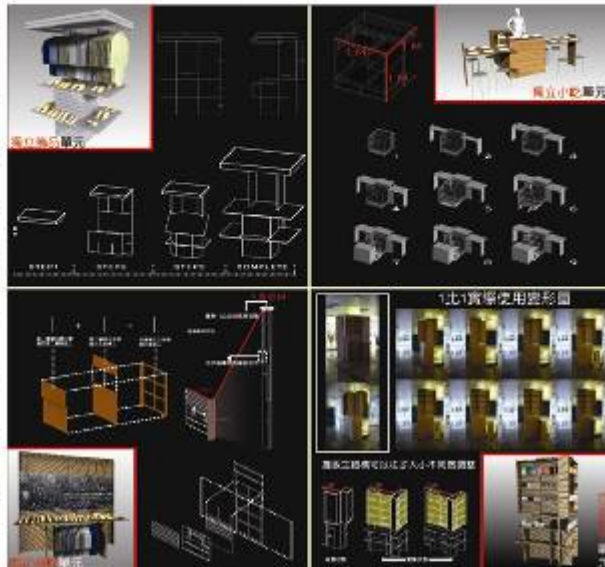
店家分租，可獨立運作，可獨立運作。

依牆固定攤販

依牆固定，可獨立運作，可獨立運作。

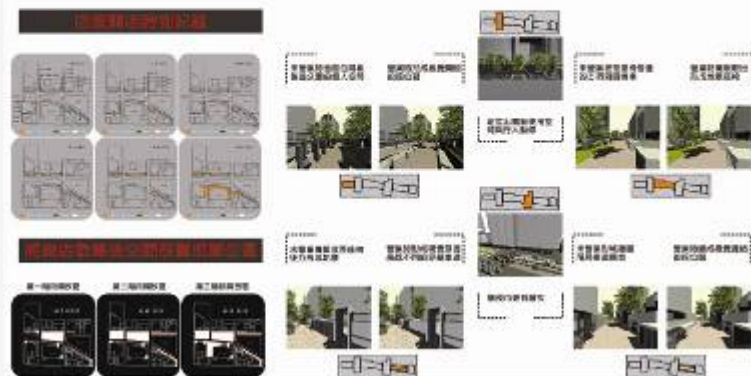
公共空間攤販

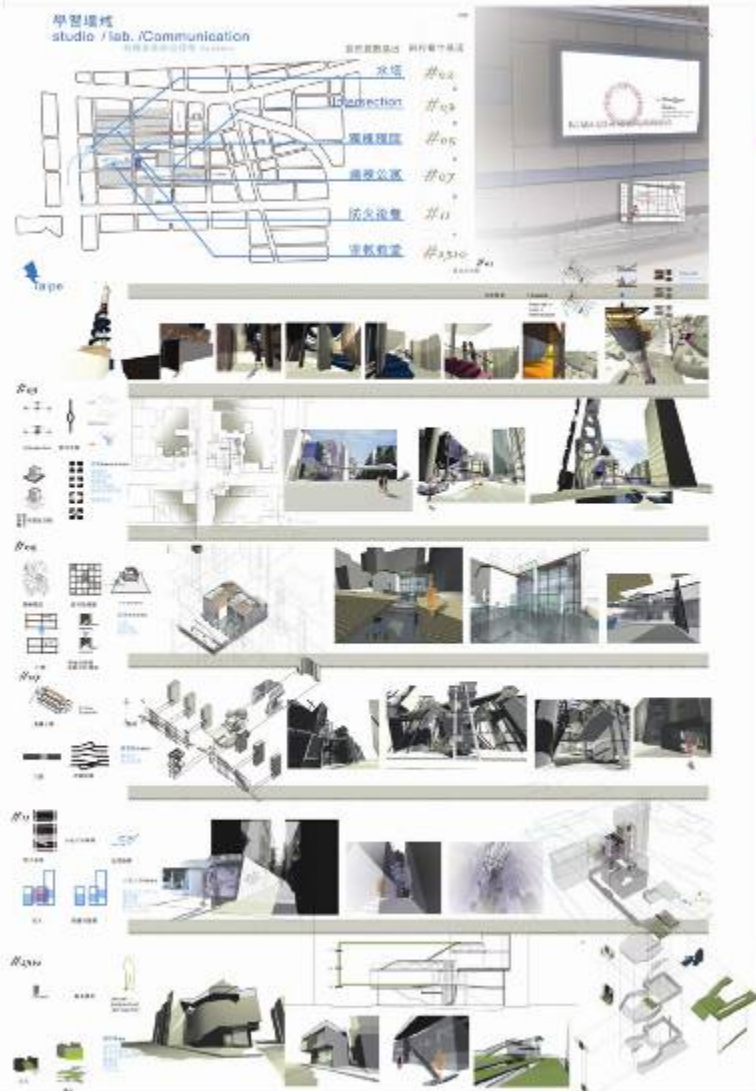
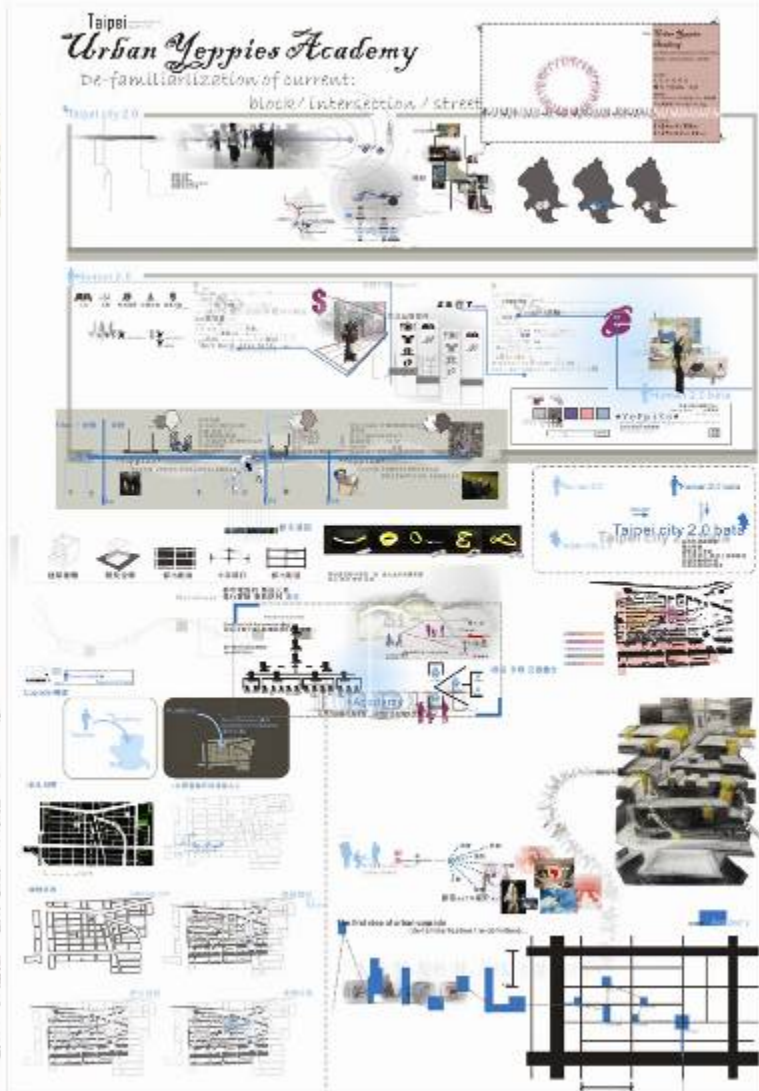
公共空間，可獨立運作，可獨立運作。



基地置入——東區SOGO後方綠帶沿線

新式攤販單元特區規劃





尋找夢婚禮

租借一個新的自己，圓一個到不了的夢

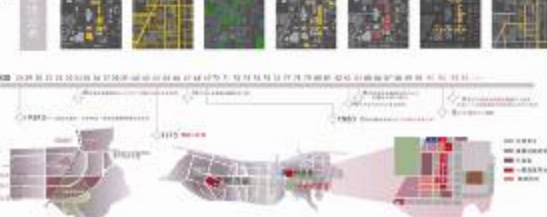
現代以傳統婚禮
為主題的婚禮



基地選擇
傳統生活空間 台北商業設計新區



現代以傳統婚禮
為主題的婚禮



新生活型態
設計主題：尋找夢婚禮



新光三越各樓層商業型態



臨時性商業活動



臨時性商業活動
台北市曾經的夢 現在正進行著...



原由市場上搬遷



中樞式布置



25 分鐘商業活動



原由市場上搬遷



中樞式布置



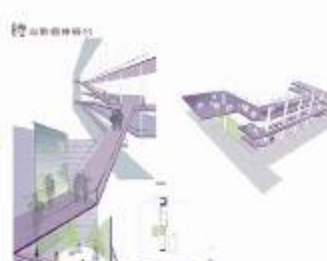
25 分鐘商業活動



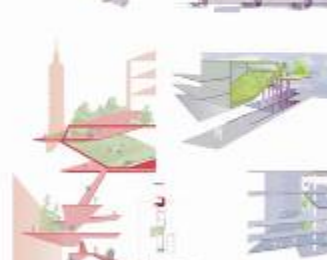
原由市場上搬遷



中樞式布置

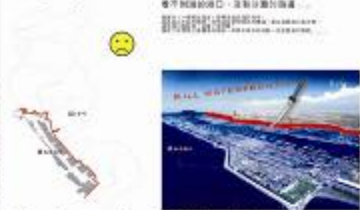


25 分鐘商業活動



原由市場上搬遷

Tragedy



The impact of Globalization

SO, IT CAUSES:
MUCH MORE LARGE CARGO VESSEL.....

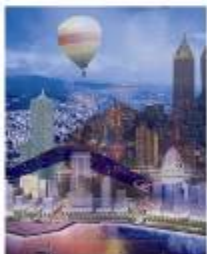


RFID Strategy



Twin centers

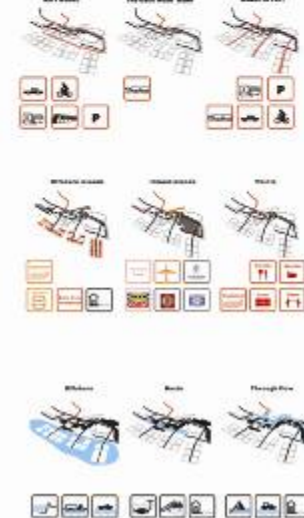
The CBD



The Port-city



Globalization



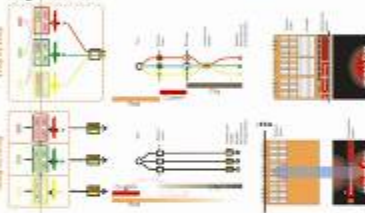
WORLD SHIPPING ROUTES NOWADAYS.....



MUCH MORE WIDE OPERATION DOMAIN.....



Organization

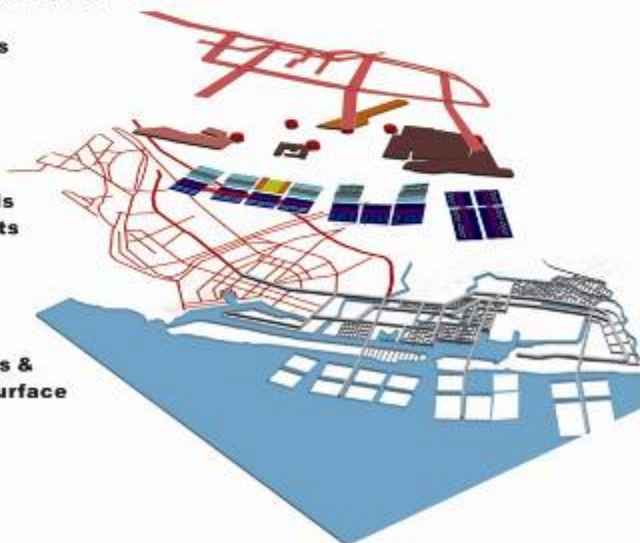


Urban Framework

Bands

Islands & points

Voids & water surface



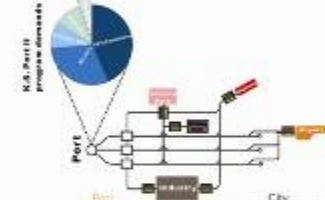
CHANGE THE STRUCTURE OF KADUNGS CITY.....



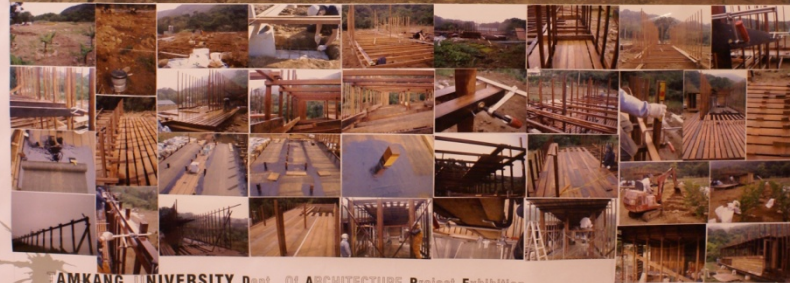
MUCH MORE INTERNATIONAL TAX-FREE TRADE ZONE.....



A new framework

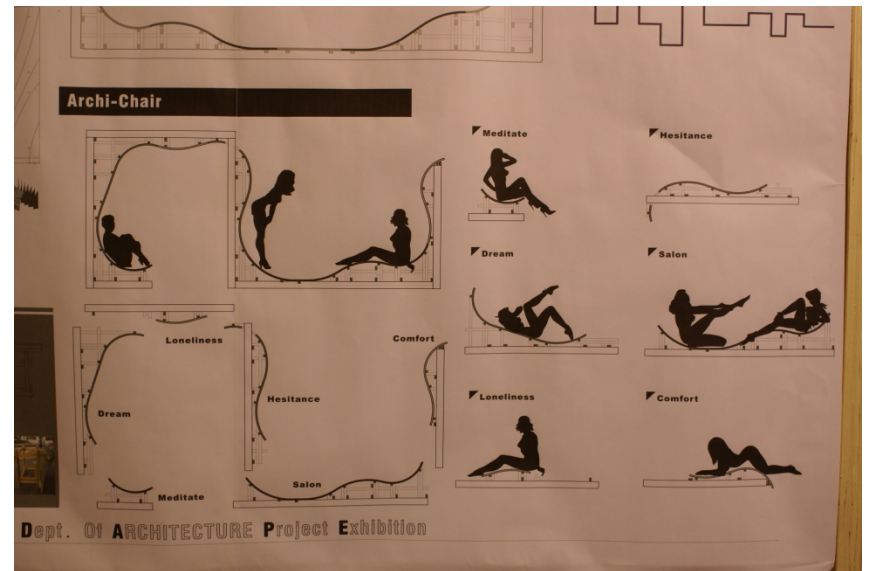
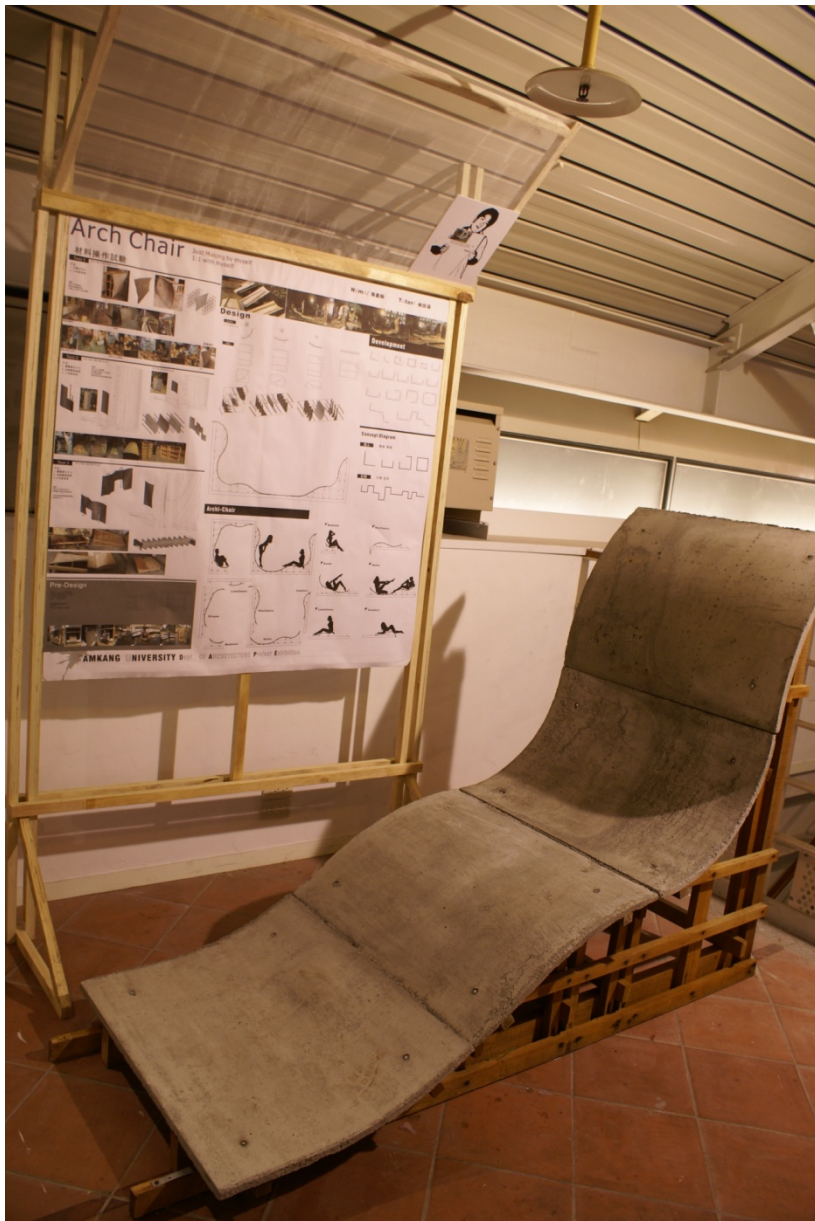


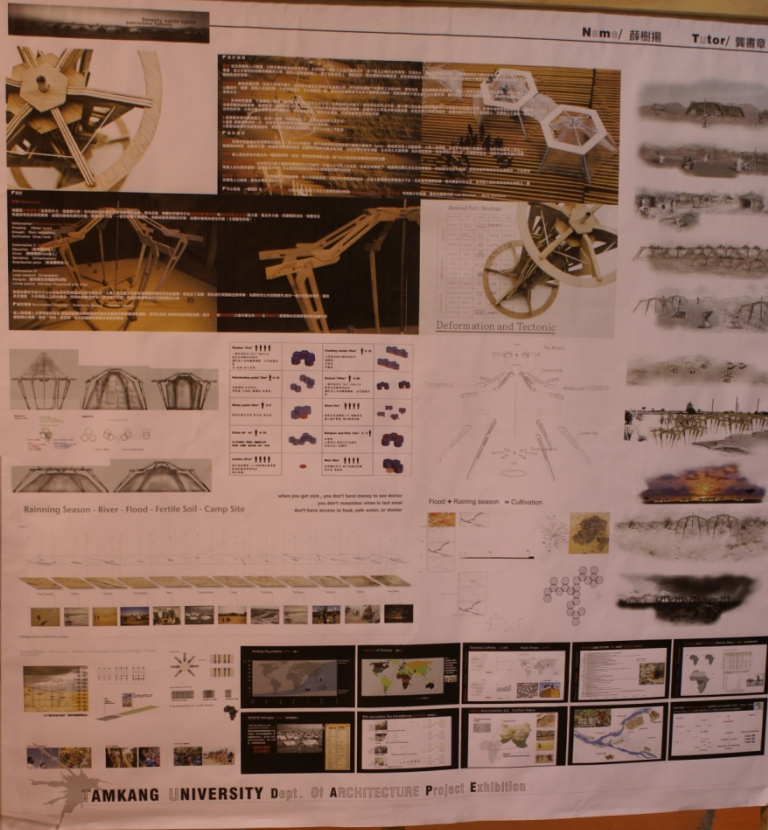
HOUSE 01



AMKANG UNIVERSITY Dept. Of ARCHITECTURE Project Exhibition



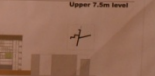
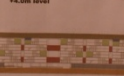
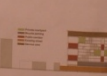
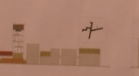
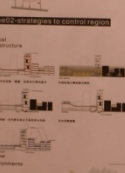
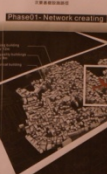
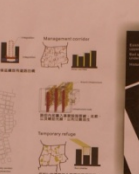
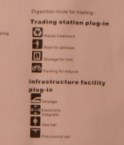
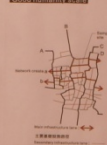
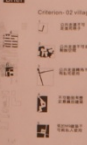




URBAN VILLAGE Community Collective Infrastructure

Nam/ 吳星辰 T.tor/ 龔書豪

全球快速城市化進程中人口向城市人口
中國又將城市人口向沿海地區集中
大量的農民人口支持著發展中國家的經濟
城市發展與經濟
發展不脫其土著
城市中形成了過剩人口的問題
作為都市圈的大都市人口
它不僅是城市人口向郊區中間地帶
它不僅是城市人口向郊區中間地帶

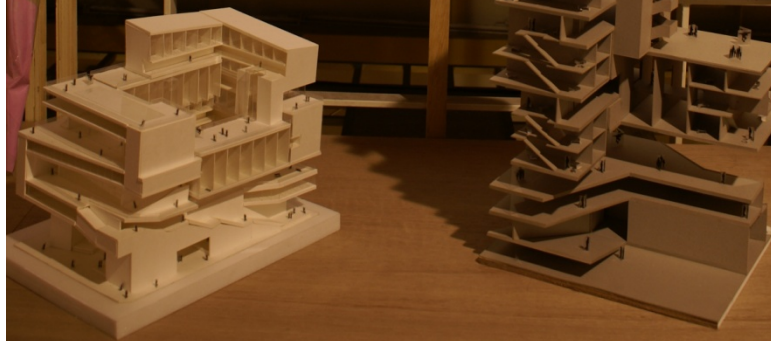
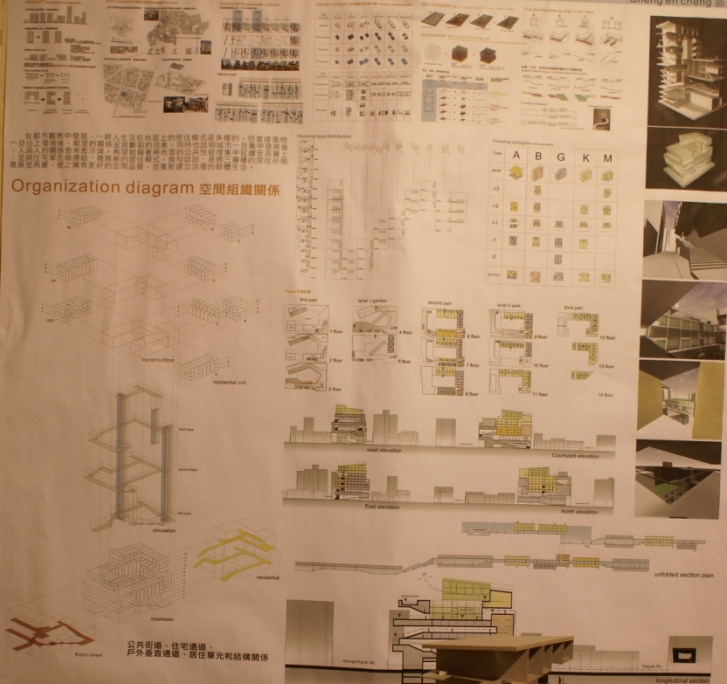


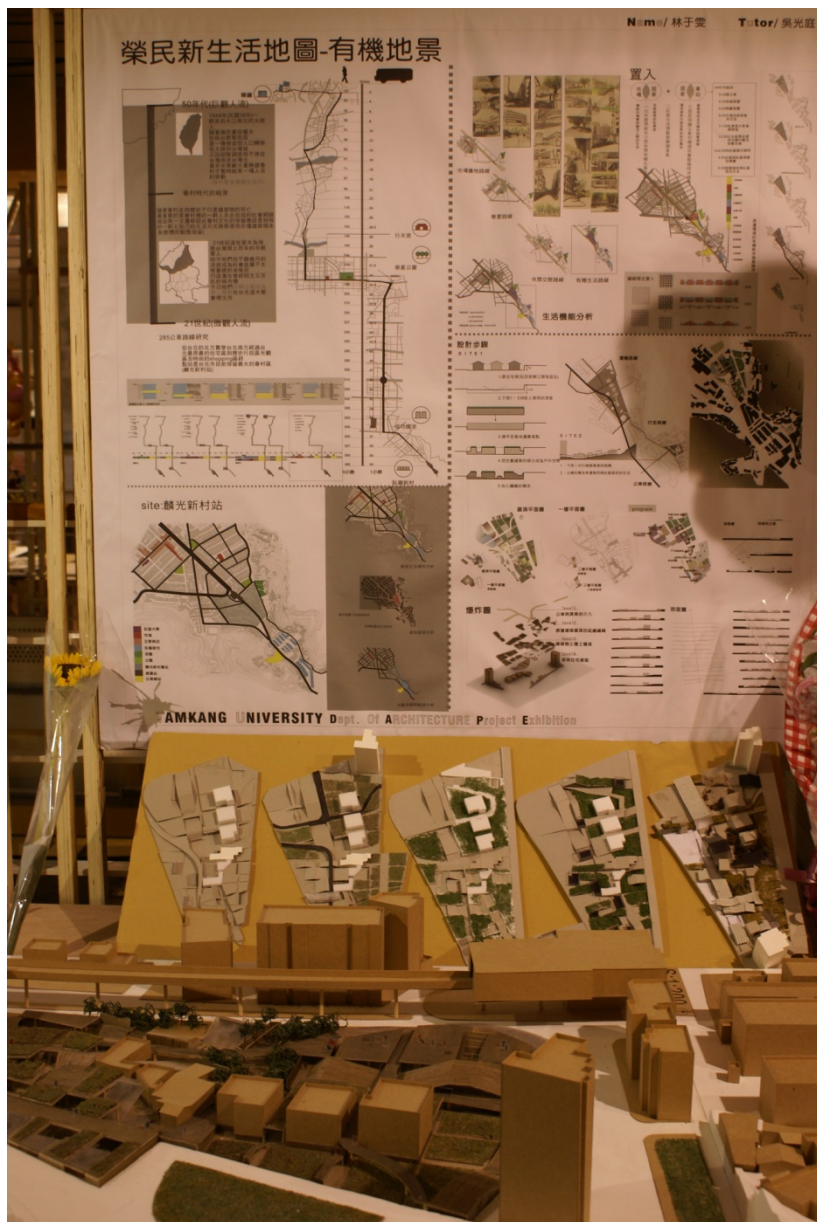
YANKANG UNIVERSITY Dept. of ARCHITECTURE Project Exhibition



Cluster Urbanism-vertical neighborhood 集居的都市生活

Sheng en cheng 盛恩正





淡江大學建築系之課程

非正式課程

- 演講
- 構築/童玩節/自力造屋
- 國際工作營
- 行動藝術
- 雙年展

89 年度	Peter Wilson ^(89.1) (德)
91 年度	角本孝夫(日)
92 年度	Karl-Heinz Klopff(奧地利)、Raoul Bunschoten(英)、John Fraser(英)、Valerie Portefaix(法)、Laurent Gutierrez(法)、Michael Webb(美)、Dennis Crompton(英)、Peter Cook ^(89.2) (英)、Ulf Meyer ^(89.3) (德)、Marco Casagrande(芬)、Peter Davison(澳)、Roger Diener(瑞)
93 年度	張智強 ^(89.4) (香港)、崔愷(中國) ^(89.5) 、Ravi Gadre(印)、Sanjay Patil(印)、相田武文 ^(89.6) (日)、畏研吾(日)、Sand Helsel(澳)、李百峙(中國)、Odilo Schoch(瑞)
94 年度	渡邊誠 ^(89.7) (日)、陳少健(新加坡)、栗生明(日)、Jim Adamson(美)、Vilen Knnapu(愛沙尼亞)、原田鎮郎(日本愛知世界博覽會策展者)、馬場璋(日)、Hendrik Tieben(德)、Cindy Sanders(美)、3RW(挪威)
95 年度	妹島和世 ^(89.8) (日)、Amos Rapoport ^(89.9) (美)、Kent Bloomer ^(89.10) (美)、Dana K. Gulling(美)、Gerrit Schilder jnr. ^(89.11) / Patrick Kruthof(荷)、Marco Casagrande(挪威)、篠原聰子(日)、Haakon Rasmussen ^(89.12) (挪威)

96年度 張永和(美國MIT建築系主任)

演講



↑ 圖1 Peter Wilson 〈德國〉



↑ 圖2 Peter Cook 〈英國〉



↑ 圖3 Hilf Meyer 〈德國〉



↑ 圖9 Amos Rapoport
〈美國〉



↑ 圖5 崔愷
〈中國〉



↑ 圖4 張智強
〈香港〉



↑ 圖10 Kent Bloomer 〈美國〉



↑ 圖11 Gerit Schilderjen 〈荷蘭〉



↑ 圖12 Hakan Rasmussen 〈挪威〉



↑ 圖6 相田武文 〈日本〉



↑ 圖7 渡邊誠 〈日本〉



↑ 圖8 妹島和世 〈日本〉

淡江大學建築系之課程

非正式課程

- 演講
- 構築/童玩節/自力造屋
- 國際工作營
- 行動藝術
- 雙年展

淡江大學建築系之課程

持續加強學生之實際操作能力，暑假開設至營建工地現場實習的課程，例如：

91 年度	「自助造屋之系統與施作」於南投日月潭山區，為 921 地震後的原住民邵族部落建造住宅。(圖 30)
92 年度	「自助造屋之系統與施作」於南投日月潭山區，為 921 地震後的原住民邵族部落建造住宅。(圖 31) 國際宜蘭童玩節：樹屋 ^(圖 22) 淡江校園飛機平台環境生物工程 ^(圖 23)
93 年度	淡江校園飛機平台環境生物工程 ^(圖 24) 國際宜蘭童玩節：風的裝置 ^(圖 25) 協助台北市文化局於 2004 年舉辦第二屆台北市公共藝術季：迪化污水處理廠公共藝術與城市行動－特洛伊鐵馬 ^(圖 26) 澎湖、東引離島工作營，與台東偏遠山區工作營，關心台灣較弱勢的族群營建社區 ^(圖 27)
94 年度	國際宜蘭童玩節：後樂園 學生參與河南謝英俊建築師地球村計畫 ^(圖 27) Marco Casagrande 於威尼斯雙年展台灣館作品 ^(圖 28)

非正式課程

- 演講
- 構築/童玩節/自力造屋
- 國際工作營
- 行動藝術
- 雙年展

淡江大學建築系之課程

非正式課程

- 演講
- **構築**/童玩節/自力造屋
- 國際工作營
- 行動藝術
- 雙年展

實作實習



↑圖23.24 92.93年度第一、二期淡江校園飛機平台環境生物工程



↑圖25 93年度國際宜蘭童玩節：風的裝置



↑圖26 93年度地化汙水處理廠公共藝術與城市行動-特洛伊鐵馬



↑圖27 94年度河南謝英俊建築師「地球村計畫」



↑圖28 94年度威尼斯台灣館作品



↑圖20.21 91.92年度自助造屋之系統與施作



↑圖22 92年度國際宜蘭童玩節：樹屋

淡江大學建築系之 課程

非正式課程

- 演講
- 構築/童玩節/
自力造屋
- 國際工作營
- 行動藝術
- 雙年展





淡江大學建築系之課程

非正式課程

- 演講
- 構築/童玩節/自力造屋
- 國際工作營
- 行動藝術
- 雙年展

淡江大學建築系之 課程

非正式課程

- 演講
- 構築/童玩節/
自力造屋
- 國際工作營
- 行動藝術
- 雙年展



2003 ~ 2006 建築實作
南投自立造屋

淡江大學建築系之 課程

非正式課程

- 演講
- 構築/童玩節/
自力造屋
- 國際工作營
- 行動藝術
- 雙年展



淡江大學建築系之課程

非正式課程

- 演講
- 構築/童玩節/自力造屋
- 國際工作營
- 行動藝術
- 雙年展

86 年度	87 年 3 月夏威夷大學師生共 21 人來台，並與本系四年級師生進行「設計工作營」 ^(註 13)
91 年度	92 年 3 月與英國著名前衛建築團體 Archigram 在淡江合辦「Archigram@TKU 國際設計工作營」，並邀請香港大學學生參加，這是在台灣非常難得一見之國際建築交流 ^(註 14)
92 年度	93 年 3 月「相田武文+淡江建築國際設計工作營」 ^(註 15)
93 年度	94 年「渡邊誠+淡江建築國際設計工作營」 ^(註 16)
94 年度	Rasmussen+ Marco Casagrande「都市禪園、淡江建築國際工作營」 ^(註 17)
95 年度	Gerrit Schilder / Patrick Kruihof「亞洲小龍、淡江建築國際工作營」 ^(註 18) 、Kent Bloomer 國際工作營 ^(註 19)
96 年度	Peter & Mark Anderson「Riven Body」建築設計國際工作營

國際工作營

國際工作營



↑圖15 92年度「相田武文+淡江建築國際設計工作營」



↑圖16 93年度「渡邊誠+淡江建築國際設計工作營」



↑圖17 94年度Rasmussen+Marco Casagrande都市樺園-淡江建築國際設計工作營」



↑圖18 95年度Gerrit schilder/Patrick Kruithof亞洲小龍-淡江建築國際設計工作營」



↑圖19 95年度「Kent Bloomer國際工作營」



↑圖13 86年度夏威夷大學師生「設計工作營」



↑圖14 91年度「Archigram@「KU國際設計工作營」

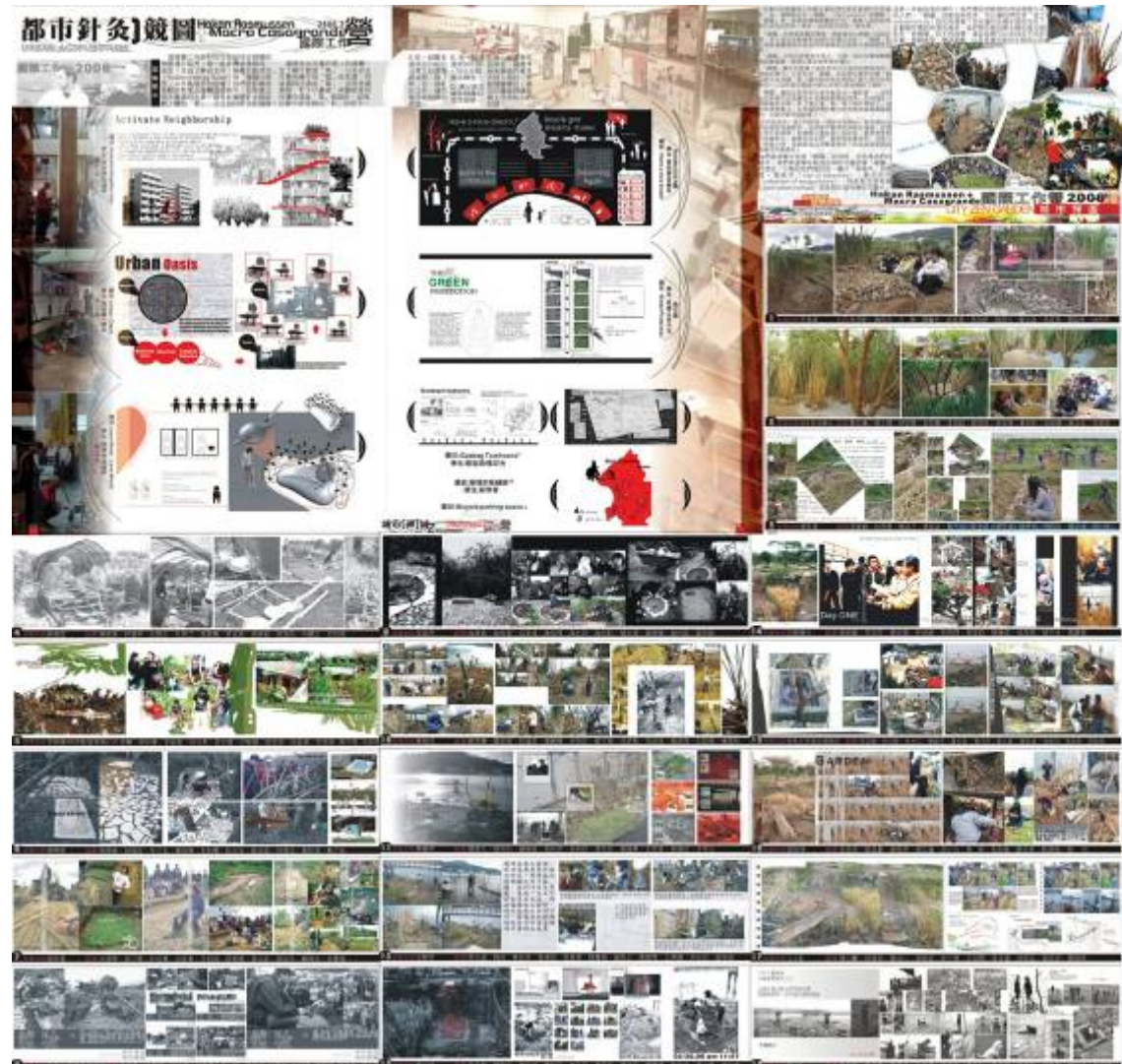
淡江大學建築系之課程

非正式課程

- 演講
- 構築/童玩節/自力造屋
- 國際工作營
- 行動藝術
- 雙年展

非正式課程

- 演講
- 構築/童玩節/
自力造屋
- 國際工作營
- 行動藝術
- 雙年展



淡江大學建築系之 課程



非正式課程

- 演講
- 構築/童玩節/
自力造屋
- 國際工作營
- 行動藝術
- 雙年展

淡江大學建築系之 課程

FUTURE PAVILION

Text by Marco Casagrande

Taiwan Design Expo 2005

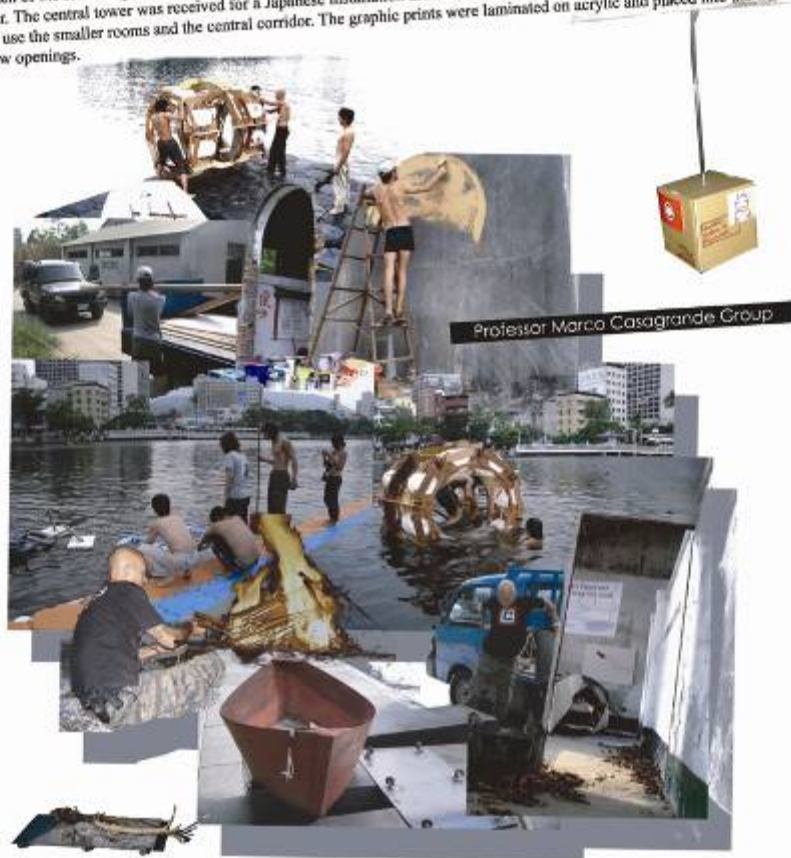
The Future Pavilion was realized in an abandoned classical cross shaped energy center construction with a central tower originally designed for the Japanese army for washing clothes, men and horses. The cross shaped horizontal axes meet a strong vertical axis in the center of the building in the focus of which is a deep well for fresh water. The place is situated in Kaohsiung, South-Taiwan.

After the Japanese Army the building had been used by the Taiwanese army but later on was abandoned due to strong rumors of Ghosts. When I first found the building it was due to be demolished. The building itself had been pretty much castrated during the Taiwanese rule: the axes were blocked by walls, the windows were nailed shut with plywood and the whole building was filled with military garbage.

Before inviting the participating artists and architects to the building the axes and windows were opened again and an additional set of entry openings were knocked into the outer walls of each of the four wings. These openings were later on used to create a circular perimeter leading the visitors around the building from wing to wing. The building was cleaned of trash leaving us with a very respectable piece of architecture filled with memories and archaic qualities of space, material and light. The whole building is designed for a scale of a man + horse. One can ride through the axes. The Future Pavilion was designed by architect Marco Casagrande and the exhibition curated by Marco Casagrande and Nikita Wu in co-operation with architect Roan Chin-Yueh.

PARTICIPANTS AND WORKS (A SELECTION)

Each of the four wings carried one theme to look for future: Urban Nomad, Ocean, Urban Acupuncture and Organic Layer. The central tower was reserved for a Japanese installation artist Sakura Iso. In the wings the participants were free to use the smaller rooms and the central corridor. The graphic prints were laminated on acrylic and placed into the window openings.



非正式課程

- 演講
- 構築/童玩節/
自力造屋
- 國際工作營
- 行動藝術
- 雙年展

Venice Biennale 2006

Introduction of the Urban Acupuncture



圖片來源：華夏風人平社網站 <http://largemind.net/wordpress/modules/news/article.php?articleid=601>



Taiwan Pavilion

Finland and Taiwan based C-Laboratory to introduce the new layer on the urban context, the Urban Acupuncture as means of small scale interventions to regulate the hidden energy flows of the existing urban body.

The Urban Acupuncture is a network of strategies aiming to reinforce primary human values within the context of the modern city as a human living environment. Without moving anything from the city or adding anything heavy but

overlapping a new layer of small scale interventions tuning the urban psyche towards kindness and other values of Real Reality - values that cannot be speculated by economic or political means, or otherwise.

Values that are total

The Urban Acupuncture is a democratic free offering from the city to the citizens activating the urban subconscious towards softer more democratic human living.

There used to be a time in the Medieval Prague when there was free beer offered in the street corners. It was the right of the Prague citizen to drink beer for free. This was a democratic offering from the city.

The Urban Acupuncture offers the modern man a possibility of taking himself a thousand years back to realize that the things are the same. The Dictatorship of Sensitivity has begun!



主展間：遊園

最早的主題訂為「微聚花園」，經過了一連串的更動之後，以「遊園」定之。地板上鋪設了五噸重的玻璃砂，這些玻璃砂是由工廠將十噸重的玻璃重新打磨後所得到的成品。如果是不打磨的話會過於尖

銳難以處理。擺設的二十二塊玻璃磚真正的名稱是「玻璃磚牆」，是玻璃廠在清理製造某些特定玻璃的爐罐時所清出的物品。由於是受到不定材料及溫度的影響，所以每塊玻璃磚的形狀都說不一樣，對於玻璃工廠而言，它們不是廢棄物，它們是有收藏價值的藝術品。最後看到的成果是由

Marco Casagrande 帶領著他在淡江建築系的幾位學生陳右昇、翁偉真、張紹賢辛苦地或跪或趴，在現場地板上仔細地鋪設、調整而成。

本文與圖片：華夏風人平社網站 攝影：C-Laboratory
<http://largemind.net/wordpress/modules/news/article.php?articleid=601>

- 演講
- 構築/童玩節/自力造屋
- 國際工作營
- 行動藝術
- 雙年展

淡江大學建築系之師資

因**建築設計類**專長的特殊性，本系十分倚重設計課講師資歷，同時反映了有博士學位資格的比例略低之主因。但這些教師的**設計實務經驗**對本系而言是十分珍貴的資源，由師資條件亦可看出本系強調**知識理論與設計實務**並重的基本原則

系主任 吳光庭



專兼任教師專長與陣容

於95學年度，本系專任教師共有18位，其中教授1位、副教授9位、助理教授4位、講師2位、客座教授2位，而擁有博士學位佔12位，碩士學位6位。兼任教師51位中，教授有3位、副教授5位、助理教授3位、講師40位；其中有博士學位共6位，碩士學位45位。

96學年度，新聘教師兩位，分別為宋立文助理教授及姚忠達副教授，離職一位，故本系專任教師人數目前為19位。

以下教師專業分析表提供本系教師相關的學歷、證照、專長與資歷資料，此教師陣容不僅結合了台灣當前建築領域重要的理論及實務人才，也囊括了數位著名且極有影響力的國外建築菁英，不僅呼應了本校「**國際化、資訊化、未來化**」的發展目標，更直接開展了學生接觸建築的視野。



淡江大學建築系之師資

本系專兼任教師人數統計

	教授	副教授	助理教授	講師	其他	合計
專任教師	1	10	4	2	2	19
兼任教師	3	5	3	40	0	51

	博士	碩士
專任教師	12	7
兼任教師	6	45
合計	18	51

系主任 吳光庭



詳見：規範5-1 p.115



淡江大學建築系之 空間介紹



淡江大學建築系之
1F空間介紹



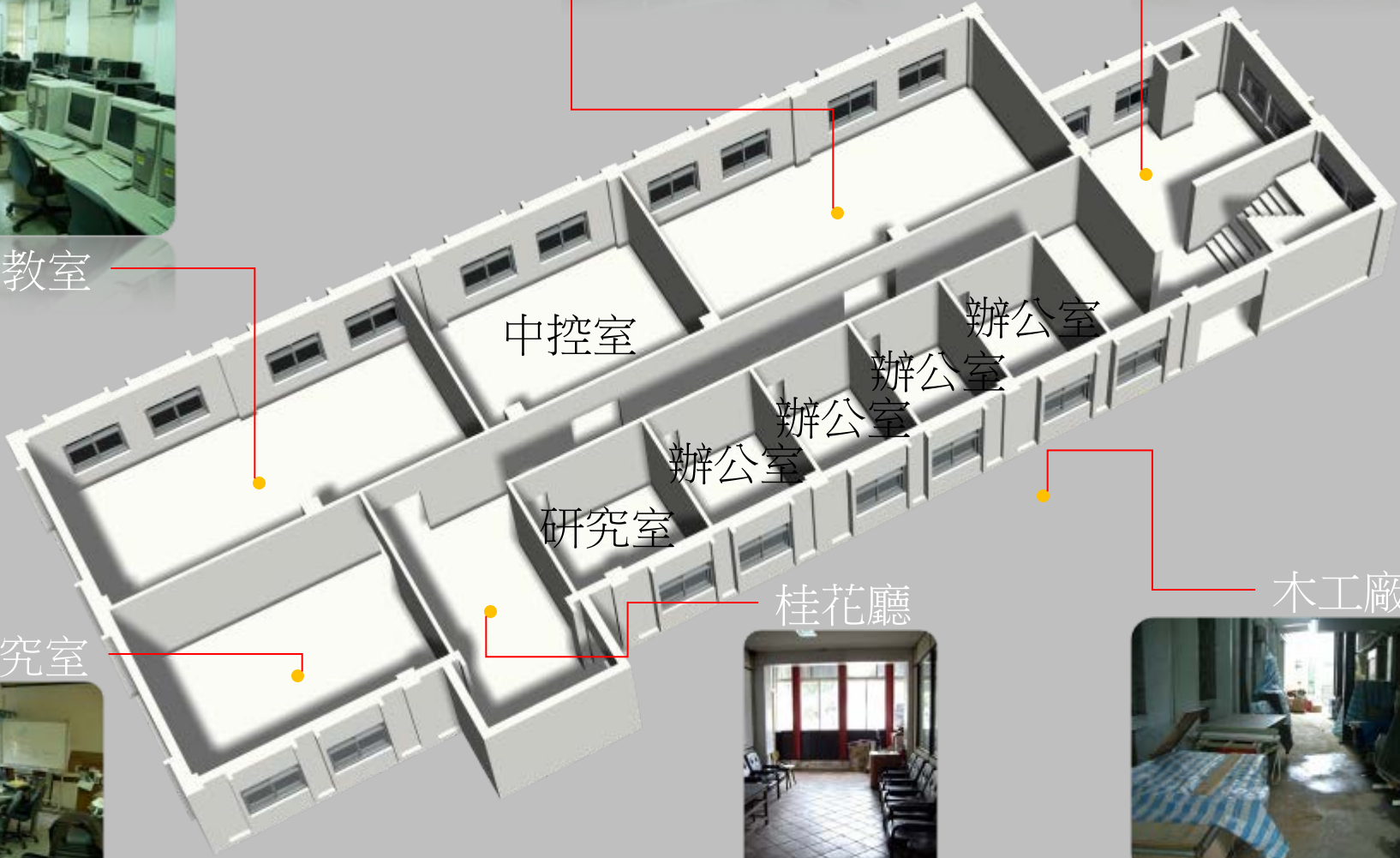
碩一研究室



CNC教室



電腦教室



中控室

辦公室

辦公室

辦公室

辦公室

研究室

桂花廳

木工廠

碩二研究室



淡江大學建築系之 2F空間介紹



系圖書室



多功能區



系辦公室



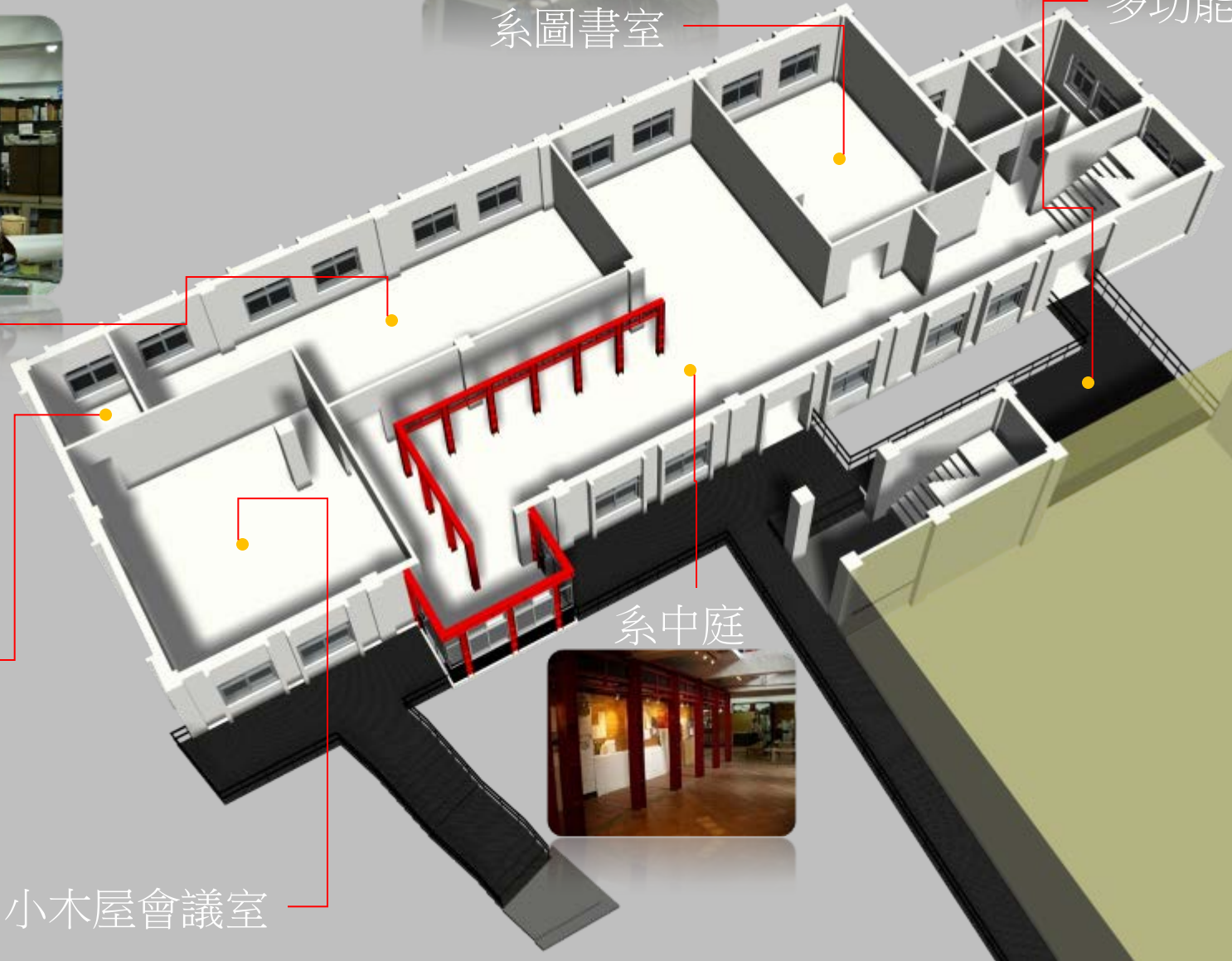
主任室



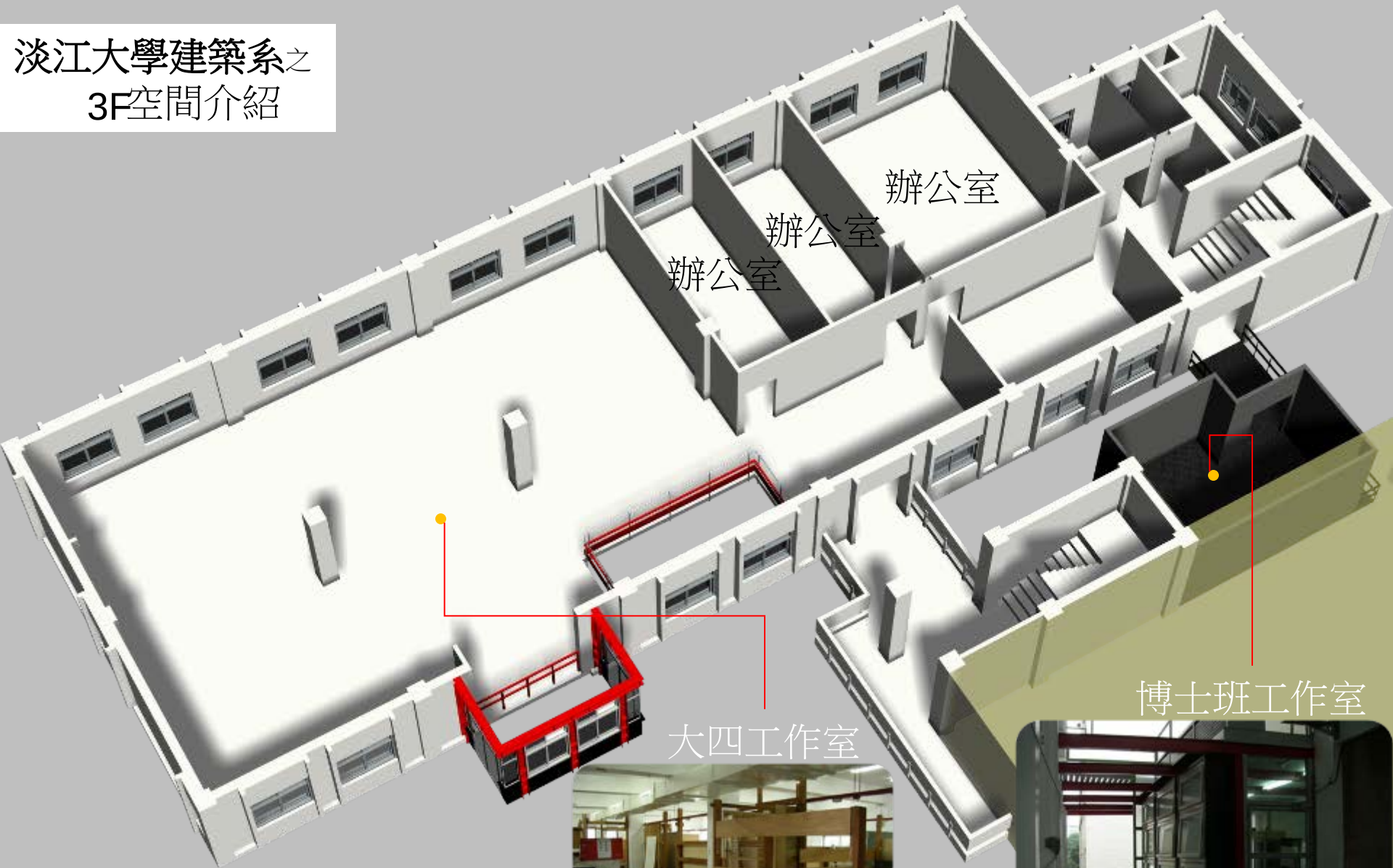
小木屋會議室



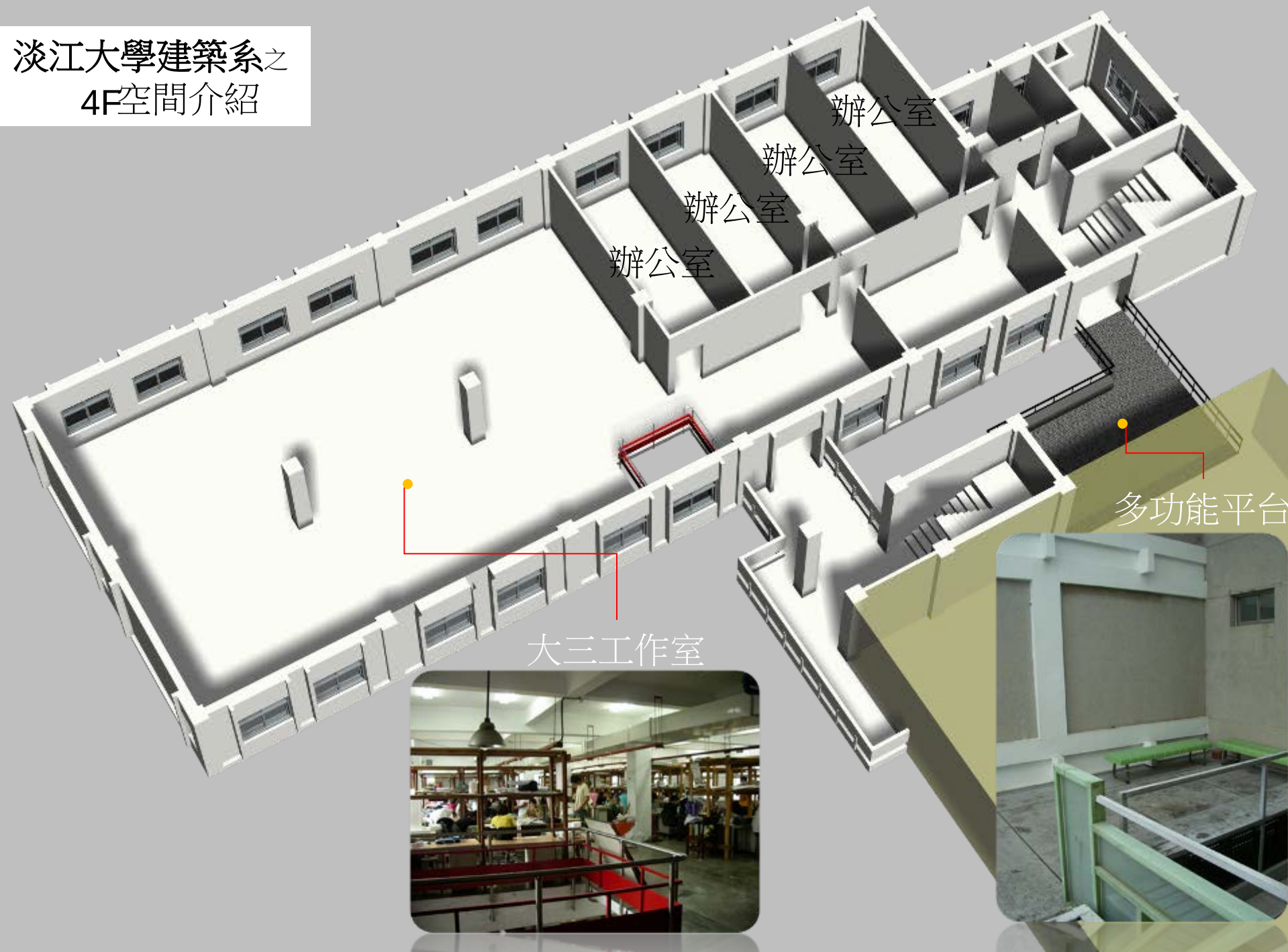
系中庭



淡江大學建築系之 3F空間介紹



淡江大學建築系之
4F空間介紹



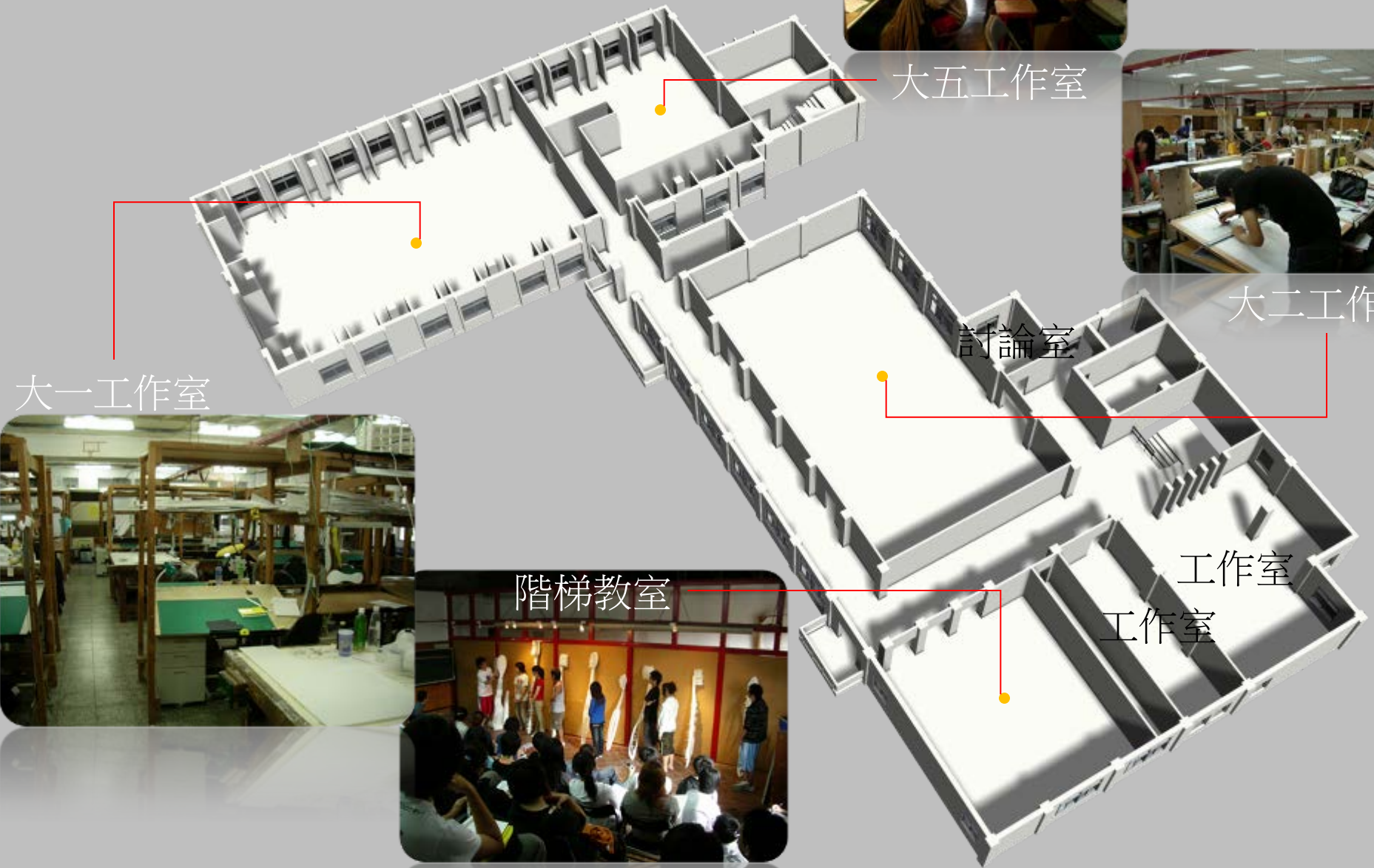
淡江大學建築系之 5F空間介紹



大五工作室



大二工作室



大一工作室

討論室



階梯教室



工作室

工作室

淡江大學建築系之 學生學習成果

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展

屆	民國	西元	日期	地點	地址
38	95	2006	5/30-6/4	台北孔廟	台北市大同區大龍街275號
37	94	2005	6/4-6/9	台北市立圖書館	台北市建國南路二段125號
36	93	2004	6/1-6/6	四西南村 (台北市信義區公民會館)	台北市松勤街50號
35	92	2003	6/1-6/14	捷運板南線忠孝敦化地下街4-7號廣場 (大五展場) 淡水線中山站地下街藝廊 (大一~大四展場)	
34	91	2002		青少年活動中心	台北市仁愛路一段17號
33	90	2001		淡江大學商館展示廳 (3F)	校內展
32	89	2000		台北富邦銀行	市民大道 / 敦化交叉口
31	88	1999	6/4-6/12	台北火車站天橋	
30	87	1998		台北新光三越	台北市信義區松壽路11號
29	86	1997		淡江大學新工學大樓 (3F大廳)	校內展
28	85	1996		國父紀念館	台北市仁愛路四段505號
27	84	1995		淡江大學建築系館	校內展
26	83	1994		中央圖書館	台北市中山南路20號
25	82	1993		淡江大學商館展示廳 (3F)	校內展
24	81	1992		師大美術系館	
23	80	1991			
22	79	1990			
21	78	1989			
20	77	1988	5/20-5/24	師大美術系館	台北市和平東路一段162號
19	76	1987		淡江大學	校內展
18	75	1986		國父紀念館	台北市仁愛路四段505號
17	74	1985		淡江大學	校內展
16	73	1984			
15	72	1983		淡江大學	校內展
14	71	1982		國立台灣科學館	台北市南海路47號
13	70	1981		淡江大學	校內展
12	69	1980		耕莘文教館	辛亥路一段24號
11	68	1979		國立台灣科學館	台北市南海路47號
10	67	1978			
09	66	1977			
08	65	1976	5/26-5/31	台北美國新聞處-林肯中心	
07	64	1975			
06	63	1974			
05	62	1973			
04	61	1972			
03	60	1971			
02	59	1970			
01	58	1969			



系展

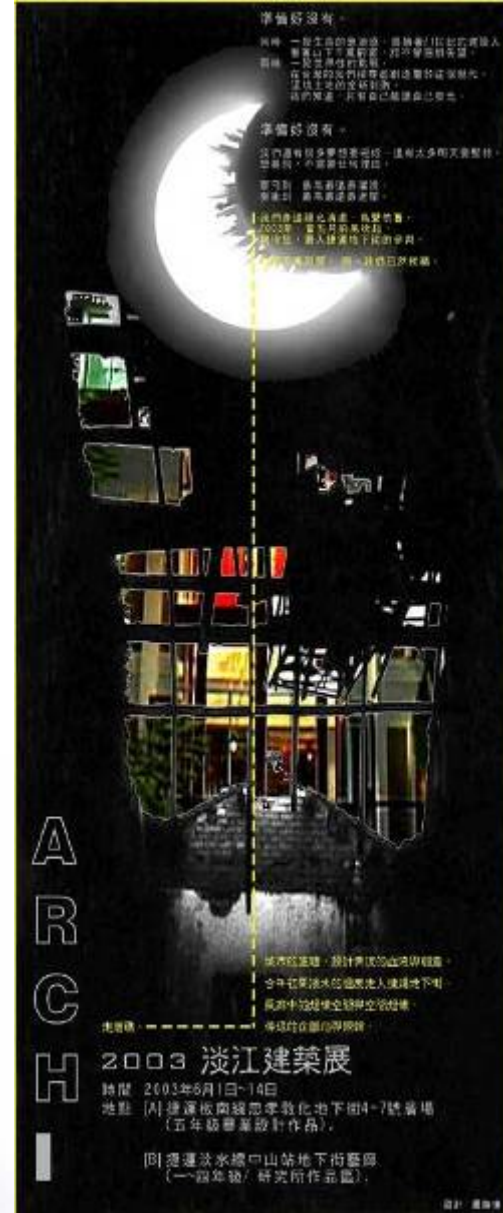
歷屆系展表

系展

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展



宣傳海報



淡江大學建築系之 學生學習成果

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展



系展



活動照片

系展



△△建築聯展

淡江成功中原東海

淡江大學建築系之 學生學習成果

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展





淡江大學建築系之 學生學習成果

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展

表 2-7 學生畢業後之進修與就業輔導

項 目	內 容
近 3 年出國進修情形 (93-95 學年度)	一、 畢業生出國進修情形良好，2006.06 本系畢業生獲全世界排名最佳之建築研究所入學許可者，計哈佛大學 4 人、MIT3 人、柏克萊 1 人、賓大 2 人、哥倫比亞 8 人、密西根 2 人、倫敦大學 2 人、其他進入本校或他校建築研究所就讀者約 15 人，教學績效卓越。 二、 本系畢業生顏文豪目前就讀義大利米蘭 Domus 設計學院碩士班，2006 年 9 月參與年度東京設計週國際競圖賽，獲首獎。 三、 2005 年，本系五年級學生李柏毅獲得 f o r m Z 聯合學習計畫室內設計傑出獎，並於同年 10/15 於美國喬治亞州沙瓦納(S a v a n n a h) 獲頒獎勵。
系之就業輔導機制	一、本系系友會及各主要公民營機構建立人才推介管道合作(目前已建立網站)，輔導學生就業。 二、系友會及校外專業單位研擬成立學生假期實習機制，增加學生與業界接觸。

詳見：規範2-4 p.52

作品集



羅勝璋，
94年入哈佛大學M. Arch II碩士學程

淡江大學建築系之 學生學習成果

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展



作品集



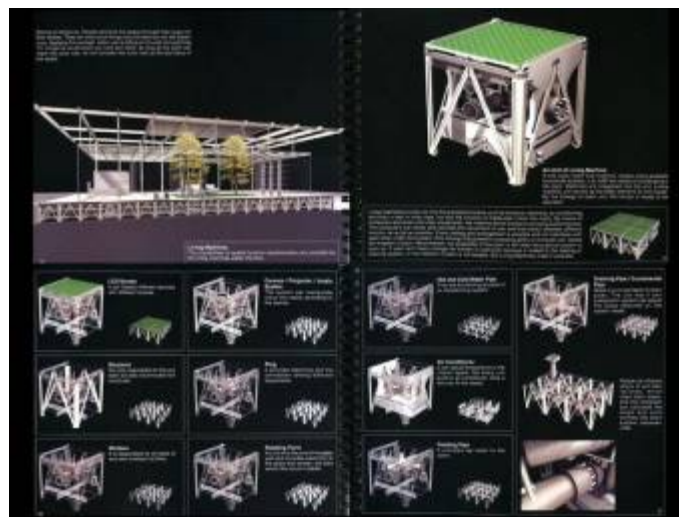
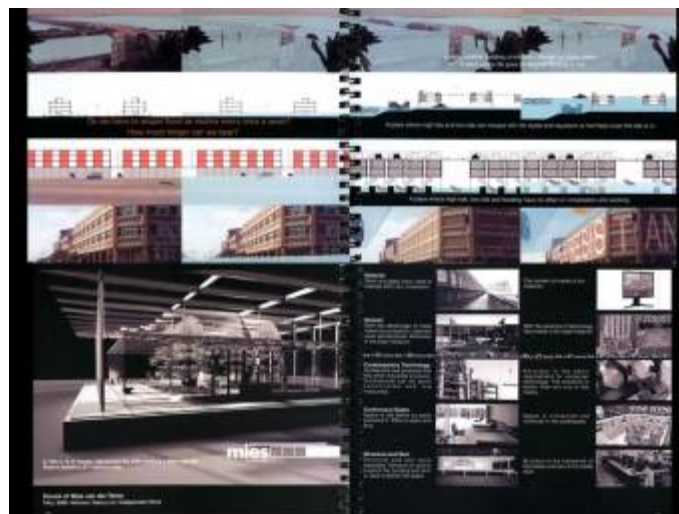
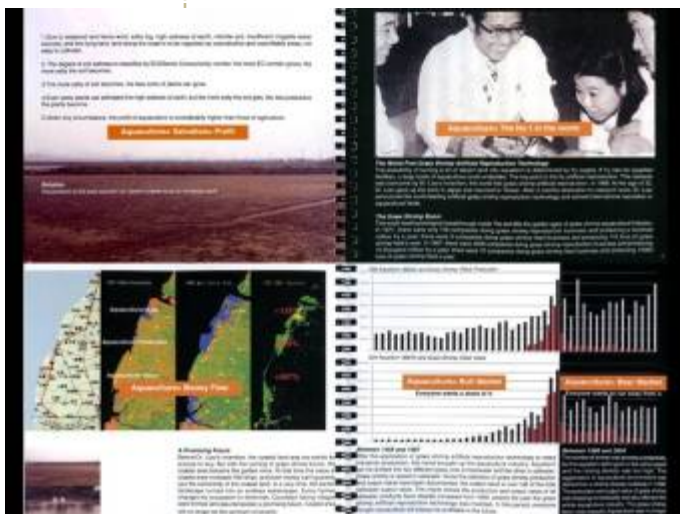
莊智超，

93年獲國家公費留考獎學金，

95年入MIT M.S. in Advance Architecture 碩士學程

淡江大學建築系之 學生學習成果

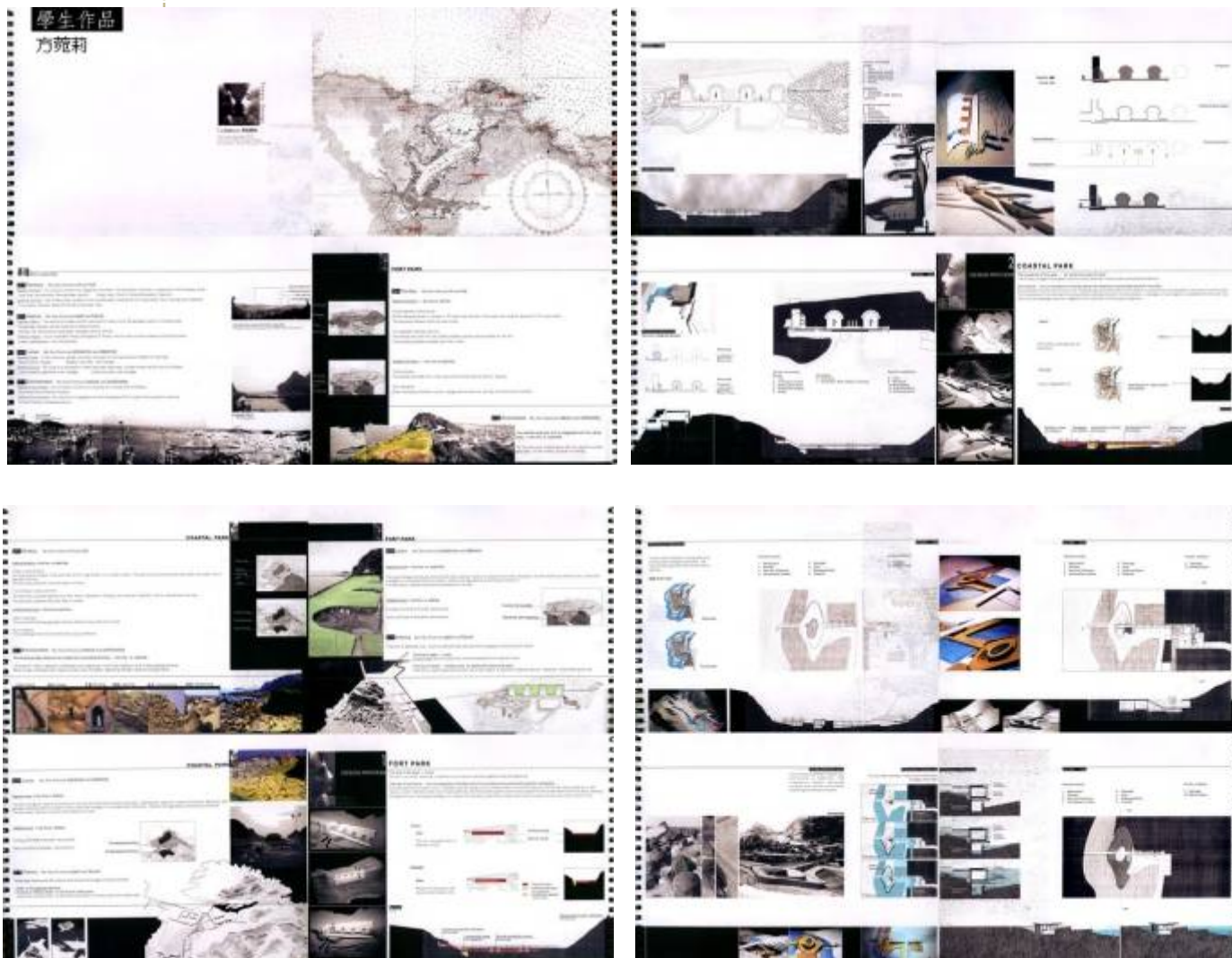
- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展





淡江大學建築系之 學生學習成果

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展



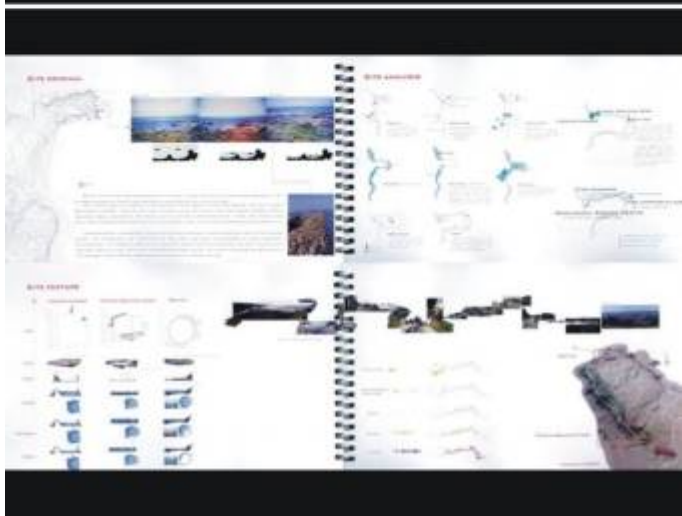
作品集



邱禎音，
95年入U. Penn M. LA碩士學程，
並獲 Dean's Scholarship

淡江大學建築系之 學生學習成果

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展



作品集



周靜怡，
95年入哈佛大學MAUD碩士學程

周靜怡



淡江大學建築系之 學生學習成果

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展

A collage of 12 photographs capturing various moments from a graduation ceremony. The images show graduates in blue gowns and black caps, large crowds seated in an auditorium, a traditional Chinese building with ornate roofs, and graduates performing on stage. The collage is overlaid with a large, stylized graphic of a graduation cap (mortarboard) in the bottom right corner.

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展



淡江大學建築系之 學生學習成果

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展

鼓勵學生參加國際競圖，增加淡江建築學系之國際知名度。近年來，學生已經陸續獲得獎項

88 年	「Dialogue 國際競圖」(邱信賢同學)
92 年	「遠東數位建築獎」首獎(游瑛樟同學)
94 年	「FormZ 國際學生競圖」(李柏毅 ^(註 30) 同學、李岳鴻 ^(註 31) 同學)
96 年	2007 年本系畢業生 顏文豪 榮獲「東京設計獎首獎」 ^(註 32) 「FormZ 國際學生競圖」 陳敏傑同學 獲「工業設計類首獎」、李京翰同學 獲「建築設計類佳作」(第二名)



Yueh-Hung_Lee_1hi

淡江大學建築系之 學生學習成果

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展

Yueh-Hung Lee

Information Boxes

Senior, Architectural Design IV (CAAD Studio)
Advisor/Instructor: Chen-Cheng CHEN
Department of Architecture, Tamkang University, Taiwan

Summary description of project:

Since science and technology are changing each passing day and the trend is towards an information revolution, there are many new products of communications everywhere. The main purpose of this project was to consider how the information processing in the city will be in the near future. This project was about designing small, medium, and large information boxes in downtown Taipei. Students had to find three different sites to locate these three information boxes. The small box was to contain a banking machine, a banking machine, and a public telephone. The medium box was a bus stop that contained several devices for recording the up-to-date information of the city. The large box was a tourist center that contained an information desk and a café. The students were allowed to add more functions to the boxes they felt were important.

Reasons for which this student and his/her project should be awarded:

This student views the information boxes located in the city as active installations for representing the dynamic flow of information. He designs the small box for counting the number of people passing from the subway station each day, the medium box for displaying the time left for the next bus coming into the bus stop, and the large box is to be moved and expanded when a subway train is passing underground. This project is quite thoughtful and presents excellent possibilities for the "information architecture".

Jury Comments:

The transient form of the medium contributes to a transient architecture. The design process is very clearly illustrated and works at different scales. The presentation illustrates the narrative and speculative intents of the project. The project is very simple, quite dense, but in the end elegant.
- Robert L. Somers

INFO-BOX

Since science and technology are changing each passing day, and the trend towards information revolution, there are many new products of communications everywhere. The main purpose of this project is to consider how the information processing in the city will be in the near future. This project designs a small, medium, and large information boxes in downtown of Taipei. Students have to find three different sites to allocate these three information boxes. The small box contains a banking machine, a banking machine, and a public telephone. The medium box is a bus stop that contains several devices for recording the up-to-date information of the city. The large box is a tourist center containing information desk and café. Student may add some more functions for the boxes which they feel important.

2000-2001 Joint Study Award Winners

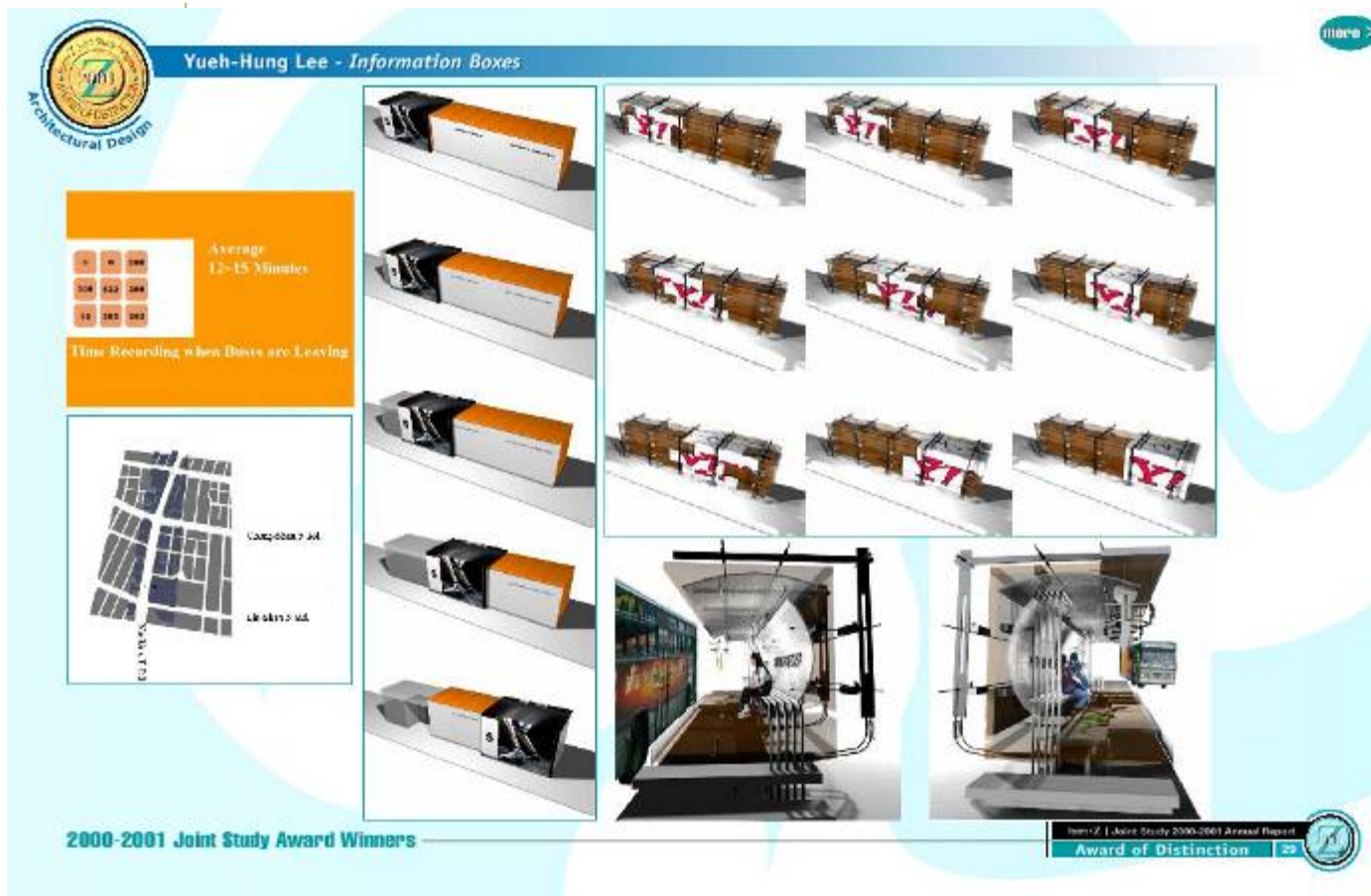
Tamkang University 2000-2001 Award Report
Award of Distinction 25



Yueh-Hung_Lee_2hi

淡江大學建築系之 學生學習成果

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展





Yueh-Hung_Lee_3hi

淡江大學建築系之 學生學習成果

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展





Yueh-Hung_Lee_4hi

淡江大學建築系之 學生學習成果

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展





Po-Yi_Lee



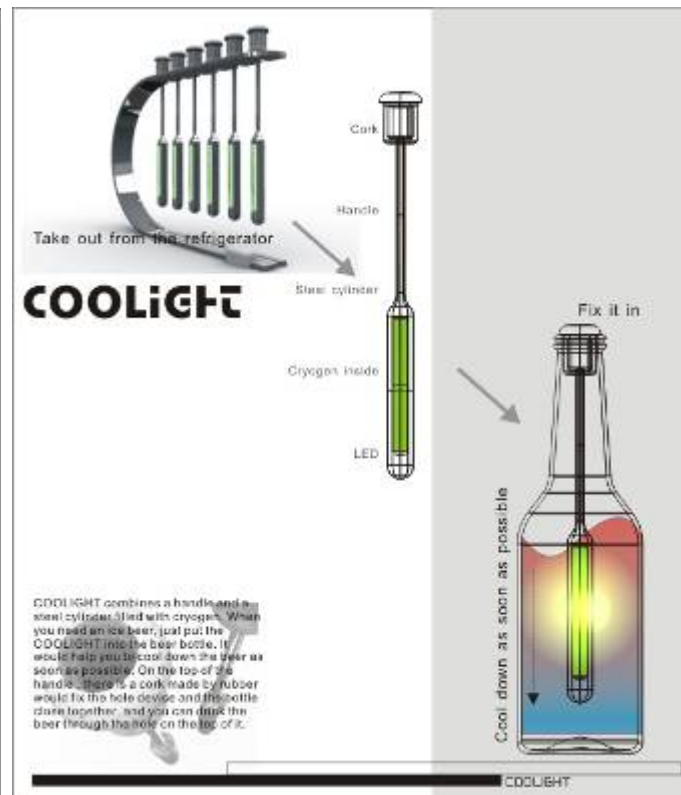
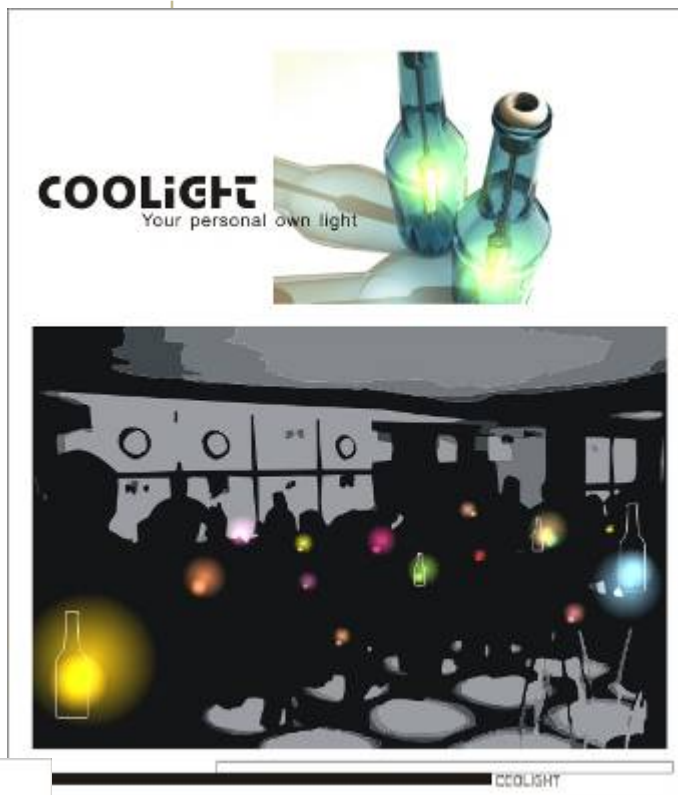
淡江大學建築系之 學生學習成果

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展



淡江大學建築系之 學生學習成果

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展



國內參展

畢業設計紙上展覽

2007

台灣建築

特別策劃
6x2=18

秦君文

淡江大學建築系之 學生學習成果

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展



國內參展

畢業設計紙上展覽

2007

台灣建築

特別策劃
6x2=18

林與欣



淡江大學建築系之
學生學習成果

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展

國內參展

畢業設計紙上展覽

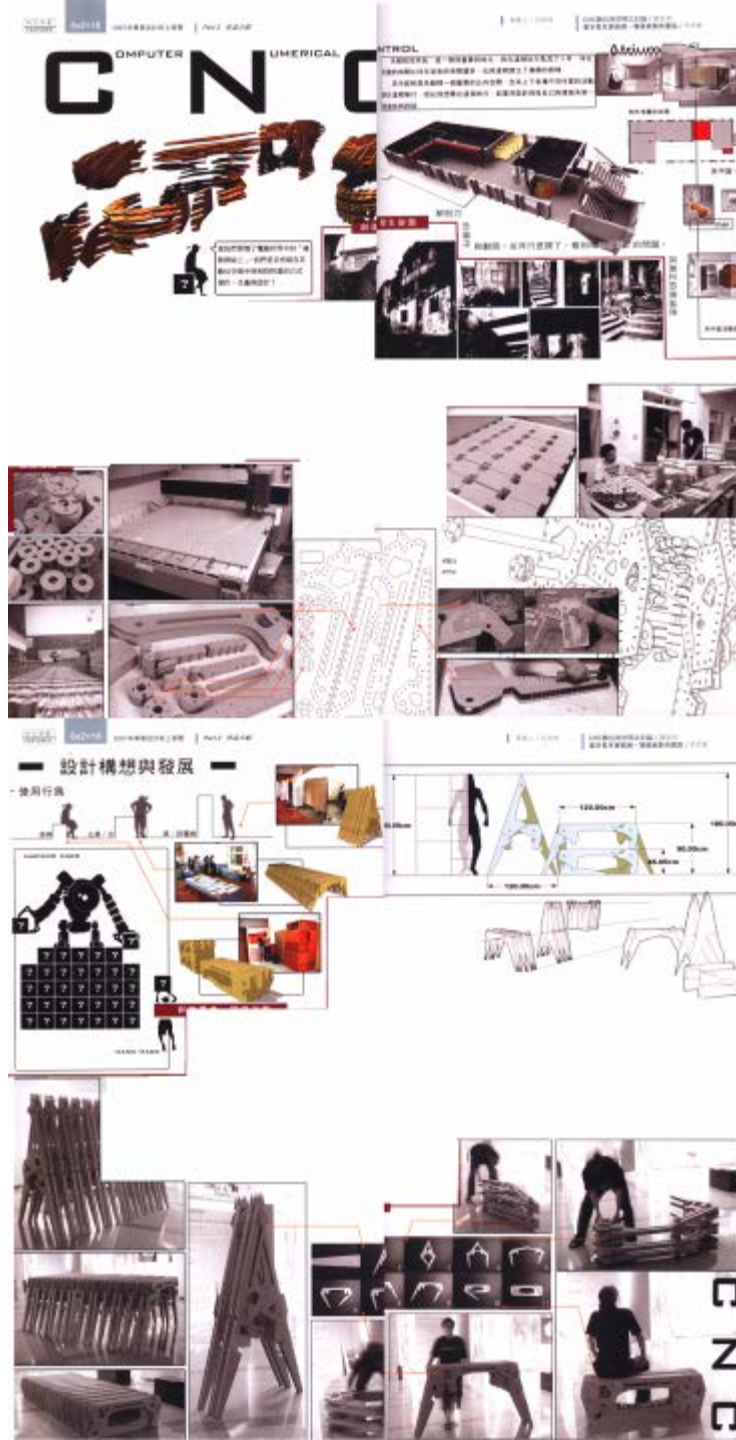
2007

台灣建築

特別策劃

6x2=18

謝安邦



淡江大學建築系之
學生學習成果

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展

國內參展

畢業設計紙上展覽

2007

台灣建築

特別策劃

6x2=18

柯濬彥



淡江大學建築系之
學生學習成果

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展

國內參展

畢業設計紙上展覽

2007

台灣建築

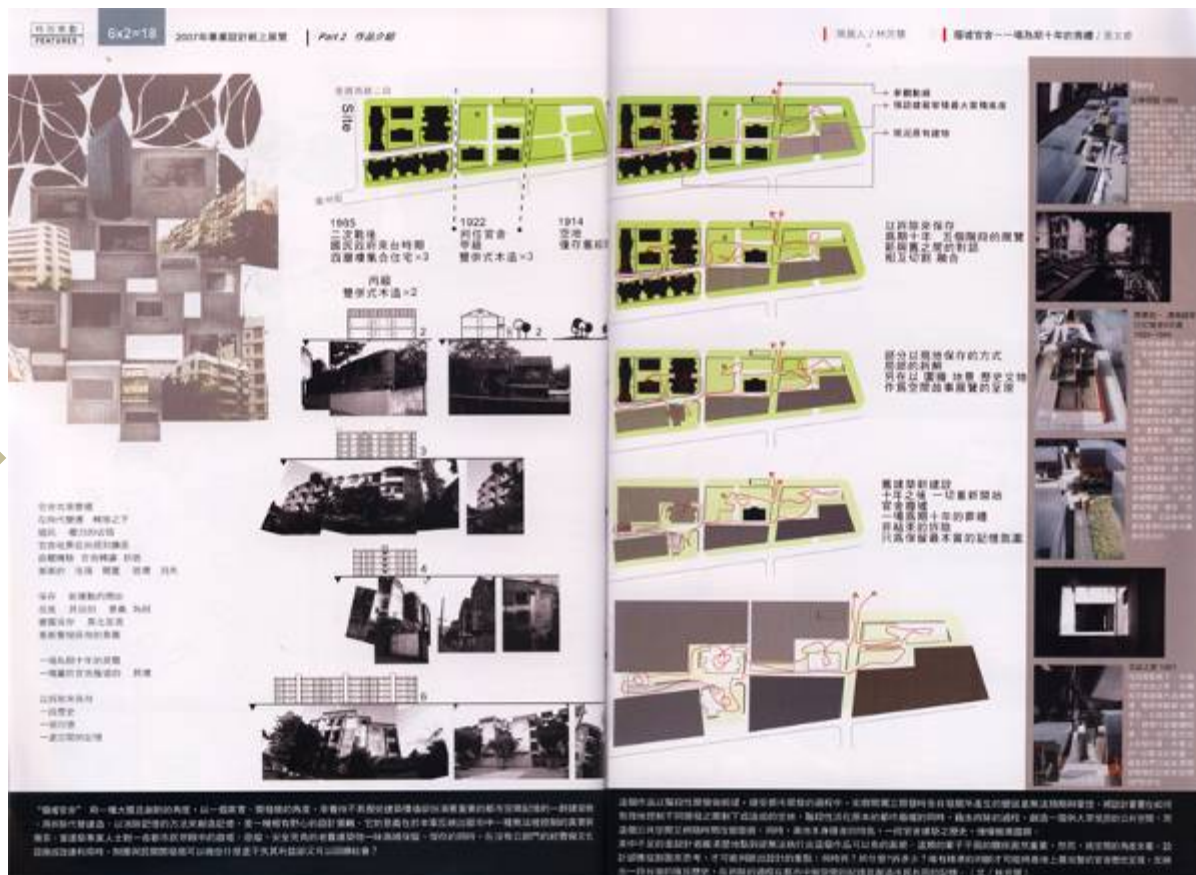
特別策劃

6x2=18

張文睿

淡江大學建築系之 學生學習成果

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展



國內參展

畢業設計紙上展覽

2007

台灣建築

特別策劃

6x2=18

曾建瑋

淡江大學建築系之 學生學習成果

- 系展
- 作品集
- 畢業典禮
- 國際獎項
- 國內參展



淡江大學建築系之 系友表現

淡江建築系系友會成立於1977年，創始會長為第一屆系友錢捷飛，其後歷任會長有廖宗添（第3屆）、吳省三（第7屆）、陳信旭（第6屆）、林德仁（第9屆）、謝建民（第15屆）、張大華（第1屆）、王紀耕（第2屆）及現任的陸金雄（第13屆）

建築系至今已度過42個年頭，畢業系友將近 2000人，獲得傑出校友，淡江之光（金鷹獎）先後有林貴榮（第8屆）、李顯榮（第3屆）、薛昭信（第7屆）、周光宙（第3屆）。

獲得中華民國十大傑出青年的有林貴榮、李學忠，先後任母系系主任有鄭晃二、陳珍誠，開業建築師達300餘人。

淡江大學建築系

傑出系友

李顯榮（第三屆）、周光宙（第三屆）、黃武達（第三屆）、
郭中端（第四屆）、陳信旭（第六屆）、薛昭信（第七屆）、
林貴榮（第八屆）、謝英俊（第九屆）、劉木賢（第十五屆）、

淡江大學建築學系

Dept. of Architecture, TamKang University

chinese
version

english
version

text
version

flash
version

BBS
version



淡江大學建築系之 總結

前言

1995年5月，遠見雜誌出版〈Taiwan Best Colleges〉，其中對建築系學術聲望之排名與積分，本系以總分3.36分僅次於成大建築系(3.42)，為全台排名第二的建築系，其中在課程規劃前瞻性、教育品質、社會人文關懷、基礎訓練等評估指標，本系為第一

然而八年過去了，本系是否更精進呢？

淡江大學建築系之 總結

就師資角度而言

- 本系目前專任師資為19位 (含二位本年度新聘)，目前生師比為16，預計於未來三年內增聘二~三位專任教師，使生師比達到14。
- 兼任師資對本系之教學發展一向有非常好的支援，從整體發展而言，專/兼任比例在總學分時數的總量之下是互為消長，為顧及本系之教學品質，配合專任教師的增加，維持適當比例之兼任師資實屬重要（目前本系共有約50位兼任師資），使課程資源得以小班教學（如設計課、電腦客等）。
- 未因應國際化，本系自2004年起聘有二人專任外籍教授，一為日籍 加藤義夫，
一為芬蘭籍 卡馬可，
提供英語教學，並協助本系尋求非正式課程之資源，貢獻卓著。

淡江大學建築系之 總結

就學生來源角度而言

因應教改多元入學方案學生來源大致為

- 甄試、申請入學及指考
- 轉學考 - 他校非正建築背景者入學
他校建築系轉入
國外建築系轉學入學者

1. 學生就讀意願強烈，如有中正電機重考入學，中山應數畢業重考入學者。
2. 外籍生及僑生：目前有一位非洲查德的學生及四位僑生。

整體而言，學生來源的多元正促使本系學生的主體性成為可自我學習的資源與環境。

2002年本系碩士班成立一個原住民組，每年三個名額，以俱備原住民身分的學生優先錄取，目前陸續有劭、阿美、達悟、排灣、賽德克、泰雅、魯凱等族的學生就讀，迄今已經有八位學生取得碩士學位，學成後回部落進行部落環境規畫設計工作，或原住民部落社區營造的輔導工作，有人進入事務所接受專業訓練準備考試取得建築師執照，以儲備更大的能量服務自身的族群。

淡江大學建築系之 總結

就課程角度而言

- 從1998年起，本系即將開始著手與國外學建築及專業者交流的機會，2000年起，本系開始有計劃的執行「非正式課程」的學習資源，累計至本年度為只(2007)，本系共舉辦8次國際工作營，98次演講(含國外專家學者)及其他活動，對課程學習莫大之幫助。
- 正式課程的規劃除與趨勢潮流又所呼應之外，將核心專業課程循序漸近分布於各年級並將必修學分數盡量維持基本所需(如本系目前216小時設計時數)，使本學生自主學習的資源增加。
- 碩士班將定期與國外大學研究所以工作營互訪方式，開拓學生專業視野，達成更符時代需求之學習成果(如2007年12月，與香港中文大學建築系、北京建築工程學院之工作營計劃，2008年3月與日本女子大學建築系工作營合作計劃等)。
- CNC (電腦數位控制切割機)工作室的教室，使學生(大學部、研究所)在數位設計實務上更具優勢。